

KUNST school DAG



Verslag

16 MAART
2007



5	Inleiding
7	Kunstschooldag 2007
8	Locaties 2007
18	Enquête
20	Enquête leerlingen
23	Enquête leraren / begeleiders
28	Tot slot



Inleiding

Vrijdag 16 maart 2007 zwermden 7500 leerlingen van groep 8 van de Amsterdamse basisscholen uit over de stad, op weg naar musea, theaters en muziekpodia. In een dag maakten zij uitgebreid kennis met het overweldigende aanbod van kunst en cultuur in 'hun' stad Amsterdam.

De Kunstschooldag is een bonte mix van vele soorten kunst en cultuur, georganiseerd door stichting JAM. Rappers en schilderijen, muziek uit Senegal en moderne dans, natuurkundige experimenten en klassieke muziek; de kinderen krijgen een dwarsdoorsnede van het Amsterdamse aanbod voorgeschoteld.

Om inzicht te krijgen in hoe de leerkrachten én de kinderen zelf de Kunstschooldag ervaren en waarderen houdt de Stichting JAM ieder jaar een enquête onder alle deelnemers. Dit verslag is daarvan het resultaat. Zodat alle medewerkers op weg kunnen gaan naar een nóg betere Kunstschooldag. Volgend jaar, op vrijdag 28 maart 2008.

www.kunstschooldag.nl





KUNST school DAG

6 KUNSTSCHOOLDAG 2006

KUNSTSCHOOLDAG 2006



DEELNAME	2007	2006	2005	2004
Totaal aantal groepen	478	480	469	470
Aantal deelnemende scholen	213	204	204	195
Waarvan speciaal onderwijs	28	26	24	22
Totaal aantal leerlingen	6273	6271	6385	6487
Totaal aantal leerkrachten/begeleiders	942	923	944	927
Aantal deelnemende kunstinstellingen	52	51	52	49
Aantal voorstellingen, concerten en museumbezoeken	138	127	138	116

KUNSTSCHOOLDAG 2006 7

KUNSTSCHOOLDAG 2006

Kunstschooldag 2007

In de gloednieuw verbouwde zaal The Max van de Melkweg opende wethouder Carolien Gehrels op vrijdag 16 maart 2007 om 10.00 uur de Kunstschooldag 2007. Die dag bezochten 7500 leerlingen van groep 8 van de Amsterdamse basisscholen concerten, voorstellingen en tentoonstellingen. Verspreid over de dag bezochten zij drie locaties. Voor het vervoer mochten zij gratis gebruik maken van tram, bus en metro.

De Kunstschooldag is niet meer weg te denken uit Amsterdam. Hoeveel kinderen hebben niet toen ze in groep 8 zaten meegedaan aan dit jaarlijkse evenement? Het moeten er in die bijna 20 jaar zo'n 120.000 zijn geweest...

Ruim vijftig instellingen zetten hun deuren weer wijd open om de jonge bezoekers te laten zien wat zij te bieden hebben. Van buurttheaters tot het Rijksmuseum en van het Amsterdams Marionetten Theater tot het Concertgebouw. Van Egyptische opgravingen tot cabaretiers en van Hakim tot het Esquire Saxofoonkwartet.

Sjakoo en dit mijn Amsterdam!

Alle deelnemers kregen het boek 'Sjakoo en dit mijn Amsterdam!' Dick van den Heuvel

schreef speciaal voor de Kunstschooldag een nieuw avontuur van deze Amsterdamse volksjongen.

Wie maakt de Kunstschooldag mogelijk?

De Kunstschooldag wordt georganiseerd door stichting JAM. De bijzondere dag is alleen maar mogelijk dankzij de structurele steun van de wethouder Kunst en Cultuur van de Gemeente Amsterdam. Ook onmisbaar is de ondersteuning van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling en de Stadsdelen Amsterdam-Noord, Bos en Lommer, Centrum, De Baarsjes, Geuzenveld-Slotermeer, Oost/Watergraafsmeer, Osdorp, Oud Zuid, Oud-West, Slotervaart, Westerpark, Zeeburg, ZuiderAmstel en Zuidoost.

Instellingen openen gratis hun deuren en bieden een speciaal programma aan. Maar ook de medewerking van artiesten en kunstenaars is onontbeerlijk, net als de inzet van de tientallen vrijwilligers. Het Gemeentevervoerbedrijf Amsterdam ten slotte vervoert de kinderen van locatie naar locatie.

Maar misschien wel het allerbelangrijkste is de inzet van de leerkrachten en de ouders/begeleiders. Met hun enthousiasme motiveren zij de Amsterdamse kinderen en wijzen ze ze de weg naar de theaters, concertzalen en musea.



Allard Pierson Museum

Raadselrijmspeurtocht

De oplossingen van de raadsels vonden de leerlingen in het hele museum. Een goed antwoord leverde een vertelling op van een herder, archeoloog of Egyptische god.

"Op zich was het wel leuk maar naderhand werd ik er wel een beetje gek van. Maar ik heb er wel wat van opgestoken."

Amsterdams Historisch Museum

Een ontdekkingsstocht door de geschiedenis van Amsterdam

De leerlingen kregen een rondleiding door de historie van onze kleurrijke wereldstad. Een kennismaking met Amsterdammers van toen en nu.

"Het was wel heel erg leuk. In plaats van te klooiën en zo, kregen we geschiedenisles. Het was heel leuk. Een dikke tien."

Amsterdams Marionetten Theater

De Impresario van Mozart

Mozart's weinig uitgevoerde opera 'De Impresario', uitgevoerd door de houten acteurs van het marionettentheater.

"Het was heel leuk toen ze lieten zien hoe ze het speelden."

De Balie

Films van het Amnesty International Film Festival

Leerlingen zagen de documentaire 'Arif Hossein, ETV, Dhaka' van Ole Tornbjerg, over een Bengalees jongentje dat voor weinig geld veel moet werken maar ook presentator is van een kinderprogramma op de televisiezender ETV in Dhaka.

"Die documentaire was super, ik ben zelfs een schoolactie gestart."

Bellevue Grote zaal

Martijn Apituley vertelt over Sjarkan en Doniazad

Het oude Molukse liefdesverhaal over prins Sjarkan die verliefd is maar nog niet weet op wie, verteld door acteur en verteller Martijn Apituley.

"Op het begin snapte ik het verhaal niet zo goed. Maar later toen het bijna klaar was wel."

Bellevue Grote zaal

VARA Leids Cabaret Festival 2007

Speciaal voor de Kunstschooldag traden enkele deelnemers op van de jongste editie van het vermaarde jaarlijkse cabaretfestival.

"Ik heb ontzettend gelachen! Het was wel fijn om lekker te zitten en te lachen na zo'n dag door Amsterdam heen toeren."

Betty Asphalt Complex

De Magische Ring

Een eigentijdse versie van een Berbersprokje over een zorgzame jongen die een hond redt uit de handen van een boze marktkoopman. Verteld door Abdelaziz Ajaarouj en Mahjoub Benmoussa.

"Ik vond het een hele leuke voorstelling en grappig over die man met die ring. Ja, vond het eigenlijk wel heel leuk..."

Beurs van Berlage (Amvestzaal)

NedPho GO! presenteert Lawaai in de Beurs! Vier slagwerkers van het Nederlands Philharmonisch Orkest gaven een luidruchtig concert waarbij de kinderen niet stil konden zitten en soms zelfs mee mochten doen.

"Het was leuk omdat ze kinderen vroegen uit het publiek om op het podium te komen. Ze konden goed spelen, maar van sommige geluiden kreeg je hoofdpijn en slaap."

Bimhuis

Op avontuur in Senegal

De twee Sengalese muzikanten Mola Sylla en Serigne Gueye én de Nederlandse cellist Ernst Reijseger brachten Afrikaanse en westerse muziek als vanzelfsprekend bij elkaar.

"Ik vond het echt een hele leuke plek. Het is heel mooi. Ze hebben heel mooi gespeeld. We mochten alleen niet mee klappen, dat was wel jammer maar het maakt niet echt zo veel uit."

Boekmanzaal

Marokkaans en meer met Orchestra Zoubair

De leerlingen luisterden en dansten op de vele stijlen van de achtkoppige band: van traditionele muziek uit Egypte en Marokko tot aan raï.

"Het was echt heel leuk en het was echt geweldig. In mijn klas zit er een jongen, hij heeft de zaal warm gemaakt en toen later ging iedereen dansen door mijn vriend. Ze waren echt goed met zingen en muziek maken."

De Brakke Grond

Hanneke Paauwe speelt Potloodmoorde-naar/Portretterier

Een kort toneelstuk over de Hongaarse violist Lazslo die alleen achterblijft en gek wordt van eenzaamheid, verdriet en van de wind.

"Het was alleen maar als kunst en veel te moeilijk, we snaptten het niet. Ze praatten ook Belgisch dus verstonden we niet alles. Het was ook het laatste wat we bezochten en we waren al moe."

Bijbels Museum

Verhalen op zolder

Aan de hand van de verhalen van de kinderen Yoram, Karin en Mehmet maakten de leerlingen kennis met het jodendom, het christendom en de islam.

"We konden heel veel doen, maar soms was het kinderachtig. Maar het was wel heel grappig, en leuk bedacht. En het was leerzaam."

Circus Elleboog**Klompdans in het circus**

Circus Klomp speelde een humoristische circusvoorstelling vol Hollandse folklore. Met kippen, ladders en de gekke koe Martha.

"Circus Elleboog was wel leuk, vooral hoe ze die trucjes deden. Ze deden als boeren (die mensen van Volendam)."

Compagnietheater**Over de brug (met Jantje)**

Enkele leden van wereldmuziekorkest Di Gojim speelden een mix van verteltheater en wereldmuziek. Over Jantje Deeskant die verliefd wordt op een meisje van de overkant.

"Ik vond het op het begin best leuk maar het duurde te lang en ik werd er lui van. Maar ik vond het wel apart dat ze een verhaal gingen vertellen met muziek erbij."

Concertgebouw**Wat is jouw smaak?**

Het Esquire Saxofoonkwartet speelde en discussieerde met de kinderen over klasieke muziek en over muzieksmaak.

"Je gaat niet vaak naar een saxofoon kwartet."

DNA**Theater maken - spannend en leuk!**

Een docent van de multiculturele theatergroep De Nieuw Amsterdam gaf een workshop, waarbij de kinderen flink moesten meedoen.

"Ik vond dat wel leuk in de tribune te zitten en te zingen, daarom geef ik een negen."

Doelenzaal**Hiphop op zijn Grieks**

Solid Ground Movement speelde de hiphopvoorstelling Maddiva, gebaseerd op de Griekse tragedie Medea.

"Erg leuk en goed gedanst, maar het huilen was mager geacteerd."

Energetic A**Een museum van Energie**

Elektriciteit, daar draait het om tijdens de rondleiding door dit museum. Van oude radio's, tv's en broodroosters tot aan liften en de raceauto op zonne-energie Nuna.

"Het was echt heel gaaf en heel interessant, ik ga nog met m'n oma daar naar toe."

De Engelenbak**Lachen bij De Klucht**

Het Groningse amateurgezelschap De Klucht speelde een speciale komische voorstelling over mensen die verstand van kunst zeggen te hebben.

"Dit vond ik wel het leukst, maar soms was het moeilijk te begrijpen."

Felix Meritis**Het Nederlands Jeugd Strijkorkest**

Het NJSO bestaat uit jonge violisten en cellisten tussen circa 13 en 20 jaar. Voor de Kunstschooldag speelden ze filmmuziek en werk van Mozart.

"Ik vond het heel grappig en leuk. Vooral hoe het georganiseerd was vond ik heel leuk. Maar na een tijdje dacht ik nee het is saai geworden, maar toen mocht een van de leerlingen voor dirigent spelen. En dat was leuk."

Filmmuseum**Fietsen op de film**

Aan de hand van het thema Fietsen kregen de kinderen een blik op de 110-jarige geschiedenis van de film te zien.

"Het was ook heel leuk, maar het was niet van de 21ste eeuw."

Van Gogh Museum**Maak kennis met Vincent**

Aan de hand van de beroemde schilderijen van Van Gogh werd de kinderen verteld over schildertechnieken, kleuren en compositie.

"Mooie schilderijen."

Joods Historisch Museum**Op bezoek bij de familie Hollander**

Niet alleen maakten de kinderen kennis met de joodse tradities, ze mochten er ook brood vlechten en muziek maken.

"Ik vond het leuk om te kijken hoe andere mensen leefden."

Kampina Theater**Capoeira**

De oorspronkelijke voorstelling in het Kampina Theater kwam door ziekte te vervallen. Daarvoor in de plaats zagen de kinderen een Capoeira-voorstelling

"Ik vind ze erg lenig."

Klankspeeltuin in het Muziekgebouw aan 't IJ

Spelen met geluid

Met bijzondere muziekmachines, installaties en computers konden de kinderen zelf muziek maken en zich componist wanen.

"Ik vond het super, ik heb me echt vermaakt omdat het leerzaam en leuk is. Het boeide mij en al mijn klasgenoten heel erg, want wat is er nou leuker dan spelend leren."

De Kleine Komedie

Stand-up comedy met Hakim

Bekend van tv en nu voor de zaal, Hakim vertelde zijn grappen op het podium van de Kleine Komedie.

"Erg leuk, ik kreeg pijn in mijn buik van het lachen."

Melkweg Oude Zaal

Kom naar pEp!

De vier meiden van de punkrockband pEp knalden erop los met hun vrolijke Nederlandstalige nummers.

"Het was leuk om te zien hoe het eruit ziet en dat je later daar ook gaat feesten."

Melkweg The Max

GRAP presenteert Skinto en freestyle rap

De Amsterdamse zanger/rapper Skinto trad op en mc's Surya en Chico deden een freestyle op woorden die de kinderen aandroegen.

"Het was leuk omdat ze mensen uit het publiek hebben geroepen om iets te rappen of dansen. En er was een DJ. Dat maakte het speciaal omdat de muziek niet gewoon van een cd werd gedraaid."

Montevideo

Kunst op beeld

De leerlingen zagen wat mediakunst inhoudt: kunstwerken op beeldschermen, gemaakt met video en computer.

"Ik vond het wel leuk (kon leuker)."

Podium Mozaïek

Hit the Road

Gato Bizar is onderweg met zijn zelfgebouwde vehikel als hij een liftster oppikt. Samen scheuren ze door de avonturen, op weg naar de plek waar zij van dromen.

"Het was wel leuk en bijzonder dat de acteurs een hele voorstelling kunnen geven zonder woorden te gebruiken."

Kunstschooldag de melkweg.

We stonden buiten want het was nog geen tijd om naar binnen te gaan. Toen we buiten moesten wachten, kwamen er drie blauwe mannen naar buiten wat heel grappig was. Ze gingen allemaal grappige dingen doen. Zoals met een soort van touw zich zelf naar boven hijsen. Dat vond ik wel grappig. Toen een van die grappige mensen zich zelf naar boven gingen hijsen, zat de man die grappig deed, alsof hij vast zat. Eerst probeerde

een van mijn klasgenoten hem naar beneden te trekken maar hij was helaas te kort en dus

nam ik het van hem over. Toen mocht ik naar boven gehesen worden maar helaas dat ging niet door want ze probeerde mij eerst een stukje naar

boven te trekken maar ze waren bang dat mijn broek stuk zou gaan dus deden ze het maar niet. En ze hadden zichzelf geschminkt in het blauw en vlekjes in het goud. En ze hadden blauwe pakken aan dat pak was van rubber en iedereen die er om heen stond ging voelen aan het pak. Er was ook een jongen die zocht ruzie met een van die mensen die zich hadden geschminkt dat vond ik niet leuk en die jongen die ruzie zocht probeerde het probleem steeds maar

groter te maken. We gingen naar binnen en was er een man die alles ging uitleggen zoals door wie het is geregeld dat we daar waren enz. dj Rockit was er ook maar het ging over Freestylers eerst kwamen er twee jongens die kwamen rappen en toen hun show was afgelopen kwamen er twee andere jongens die hadden vorig jaar gewonnen met een rapwedstrijd of zo crizly die die show presenteerde vroeg steeds aan het publiek een twee onderwerpen. Wat grappig was was

toen hij het aan het publiek vroeg hoe heet je? Met z'n rare toon en daarna vroeg hij en (de naam) wat is je onderwerp. Toen vroeg hij aan het publiek wie kan er rappen en toen werd mijn klasgenootje Walid geroepen maar toen hij op het podium stond zei hij ik kan niet rappen. Toen ging hij weer van het podium af toen kwam een ander klasgenootje Adnan van me en die mocht op het podium dansen. Na een halfuur was het feestje al afgelopen het was wel jammer.

Dounia Salah



Muiderpoorttheater

Urban Dance Mix – Mix van Dance en Urban

Studenten van de Opleiding Dans dansten speciaal voor de kinderen hun UrbanDanceMixMomenten.

“Een klein lokaal maar de les was heel erg leuk.”

Muziekgebouw aan 't IJ

Solist bij dit klassieke concert was de 12-jarige veelbelovende violist Shin Sihan, die al veel prijzen en onderscheidingen in wacht sleepte.

“Leuk, maar slaapverwekkend. Maar het leukste was Shin die speelde. Vond ik wel bijzonder voor een 12 jarige.”

NFTA

(Nederlandse Film en Televisie Academie)
Hoe maak je een film?

Een oud-student vertelde over hoe je een film maakt en liet aansluitend een aantal films zien die door studenten aan de film-academie gemaakt zijn.

“Goed dat ze dat kunnen.”

Science center NEMO

Hoe werkt de wereld?

De leerlingen leerden al doende veel over de technische wetenschap en woonden de voorstelling ‘Kettingreacties’ bij.

“Het was te gek, echt het aller-leukste. Je kon daar spelen en toch leren. Vooral als je meer kinderen tegenkomt is het leuk en met je vriendinnen.”

De Nieuwe Kerk

Naar Istanbul!

De kinderen zagen de mooiste schatten uit het Topkapi-paleis en leerden veel over sultans en over Istanbul, de hoofdstad van het vroegere Ottomaanse rijk.

“Ik vond het wel leuk en uuh ja, ik ben veel te weten gekomen.”

NiNsee

Marronkunst

In het museum over het slavernijverleden was een tentoonstelling te zien van kunst gemaakt door de Marrons, afstammelingen van slaven die al eeuwenlang in de wouden van Suriname leven.

“Ik vind dat dit een 10 verdient omdat we iets mochten maken met de kunst van Suriname, omdat we een schilderij mochten maken en ja, dat vond ik wel leuk.”

Paradiso

Jiggy Djé + Spacekees en Tim (VSOP)

De Kunstschooldag-gangers woonden in de Amsterdamse poptempel een concert bij van de top van de Nederlandse hiphop.

“Het was slecht te verstaan maar die dikke Tim was wel goed.”

Persmuseum

Jij, een journalist!

Met een heuse Perskaart werden de leerlingen met lastige opdrachten het museum ingestuurd om zo te proberen de titel Journalist van de Dag in de wacht te slepen.

“Ik vind het een erg leuk museum en ik heb er erg veel geleerd, meer heb ik niet te zeggen.”

Plein Theater

Johnny Love AKA Da Preacher

De kinderen zagen een optreden van de bijzondere verschijning Johnny Love. Vol overgave toverde hij de mooiste Motown-, gospel- en popsongs te voorschijn.

“Zeldzaam tof.”

Rembrandthuis

Onwaarschijnlijke verhalen

Tijdens de rondleiding hoorden de kinderen in elk vertrek een onwaarschijnlijk verhaal over Rembrandt. De kinderen moesten raden wat waar was en wat niet.

“Ik vond het leuk. Ik wist er al veel van, nu weet ik er meer van.”

Rijksmuseum

Mee met Joost de Suppoost

De leerlingen zagen de collectie Meesterwerken, met schilderijen, zilver, poppenhuizen en Delfts blauw uit de Gouden Eeuw.

“Ik geef hem een 5 omdat ik er al vaak was geweest en ik vond het saai worden.

Maar omdat je vrij mocht rondlopen met een paar opdrachten was het toch best wel leuk.”

Stadsschouwburg

JWO's Maghreb Jazz en Sindibad!

In de Stadsschouwburg op het Leidseplein speelde Jan Wouter Oostenrijk zijn aanstekelijke JazzMarock en bracht de band Sindabad de kinderen hun meeslepende muziek en dans.

“Ik vond het heel leuk omdat het over een ander land kwam en het was van een andere cultuur. Maar het was ook leuk omdat je dan weet hoe ze in dat land muziek maken en zo.”

Stedelijk Museum CS

Mapping the City / Paul Chan – Lights and Drawings

Mapping the City liet zien hoe kunstenaars zich door de stad laten inspireren. Daarnaast zagen de kinderen het werk van de Amerikaanse kunstenaar Paul Chan, met onder meer een lichtinstallatie.

“De opdrachten zijn erg leuk, houden zo, maar alles kan beter.”

Stichting De Levante

Het licht van Tunesië

De Iraanse verteller Sahand liet met een oud sprookje een Arabische wereld tot leven komen. De beelden en geluiden van de tentoonstelling ‘Het licht van Tunesië’ versterkten die ervaring.

“Een paar kinderen hadden maar een kussen en ik zat op het beton. Dan luister je na tien minuten ook niet meer lekker.”

Sugar Factory

Doe mee aan de Cypher

De dj en host van Dutch Soil namen de kinderen mee in de denkbeeldige cirkel Cypher, lieten ze kennismaken met de straatcultuur en nodigden ze uit om aan een battle mee te doen.

“Ik vond het superleuk in de Sugar Factory. Het was ook leuk om andere kinderen te zien dansen, rappen, beatboxen enzovoort.”

Theatermuseum

Terug naar de Pruikentijd

Twee dames in 18-eeuwse kleding, compleet met hoepelrok, namen de kinderen mee door de tentoonstelling over voorwerpen uit de pruikentijd. Ook mochten ze zelf barokkostuums passen, met pruik!

“In het begin wel saai, maar later wel leuk.”

Theaterschool

Dansen, swingen en zingen

De kinderen kregen een presentatie van wat je kan leren op de dansopleidingen, zoals ballet, moderne dans, jazz- en musicaldans.

“Ik vond het wel leuk, maar sommige dingen waren heel erg raar en gek.”

Tropenmuseum

Pracht & Kraal

De tentoonstelling liet de kinderen zien wat voor een bijzondere voorwerpen er in de wereld gemaakt zijn van kralen.

“Ik vind dat iedereen wel eens naar het Tropenmuseum moet gaan.”

Tropenmuseum Junior

Ster in de stad

De leerlingen doken in het leven in een grote stad als Bombay en maakten kennis met haar inwoners. En ook met het eenbenige danstalent Gauri die probeert haar droom waar te maken.

“Het was best wel leuk vooral toen we gingen lopen in die trein die je ook in India hebt. We zijn veel meer te weten gekomen van India.”

Tropentheater

Lamin Kuyateh speelt voor jou de kora

De uit Gambia afkomstige griot Lamin Kuyateh speelde voor de kinderen op de kora, een halve kalebas met een lange steel en snaren.

“Ik vond het heel bijzonder dat iemand op zo een instrument kan spelen. Ik wist niet eens dat er zo'n instrument bestond! Het was erg leuk en heel mooi muziek. Heel bijzonder!”

Verzetsmuseum

Spannende tocht door bezetting en verzet

De tentoonstelling ‘Bezetting en verzet 1944-1945’ toonde de kinderen het dagelijkse leven tijdens de bezetting. En in ‘De Ontdekking, van strip tot werkelijkheid’ ontdekten de leerlingen wat er in die tijd gebeurde.

“Ik vond het Verzetsmuseum heel erg leuk. Het was erg boeiend en erg mooi! Ik ben de dag daarna nog een keer er heen geweest met mijn moeder en ik heb de tentoonstelling van De Ontdekking gezien.”

Museum Willet-Holthuisen

Op ontdekkingstocht door een echt grachtenpand

Aan de Herengracht bezochten de kinderen het als museum opengestelde grachtenpand, waar het interieur er nog net zo uit ziet als in 1895..

“Ik vond het leuk want ik leerde er wat van.”



Na afloop van de Kunstschooldag 2007 is zoals ieder jaar onder zowel de deelnemende leerlingen als de leraren/begeleiders een enquête gehouden. Onderzocht werd hoe de deelnemers het evenement beleven en waarderen.

Per groep werden twee leerlingen en een leraar/begeleider uitgenodigd om aan het onderzoek mee te doen. De leerlingen stuurden 542 van de 976 enquêteformulieren retour, de leraren/begeleiders 329 van de 478. Een representatieve respons van respectievelijk ruim 56% en 69%.

Bij de leerlingen wordt vooral gevraagd naar hun beleving van de dag en in hoeverre de Kunstschooldag een nieuwe ervaring is die wellicht uitnodigt tot meer bezoek aan kunst en cultuur. Bij de leraren en begeleiders ligt de nadruk vooral op hun oordeel over de informatievoorziening, de organisatie en het doel van de dag.

De enquête wordt georganiseerd en verwerkt door Stichting JAM. De uitslag wordt aangewend om de invulling en uitvoering van de volgende Kunstschooldag waar nodig te verbeteren.



Enquête leerlingen

"Het was superrrrrleuk. Het was echt vet, mensen kwamen rappen en er waren hele goede dansers en je komt niet zo vaak een kinderdisco tegen in de stad. Ik ging het podium op en liet een beetje van mijn talent zien." (Sugar Factory)

"Ik ga zelf vaker met openbaar vervoer als ik met me moeder ga winkelen enz. Maar ik vind het altijd wel gezellig met z'n allen in zo'n busje."

20 ENQUETE LEERLINGEN

1. Wat heb je bezocht en wat vond je ervan?

Met een cijfer tussen 1 en 10 konden de leerlingen aangeven hoe ze de bezochte voorstellingen of musea vonden. De waardering van de kinderen is het grootst voor het optreden van Johnny Love in het PleinTheater, gevolgd door het Rembrandthuis en Hakim in De Kleine Komedie. Ook het Persmuseum, Tropenmuseum Junior en het Bijbels Museum scoren opvallend hoog. Het minst goed scoren het Stedelijk Museum, de videokunst van Montevideo en het optreden van het Esquire Saxofoonkwartet in het Concertgebouw.

2. Ben je wel eens in een van de gebouwen geweest die je vandaag hebt bezocht?

Bijna 34% van de respondenten zegt wel eens eerder in een van de locaties te zijn geweest. En dat betrof dan vooral science center NEMO, Paradiso, de Melkweg, het Concertgebouw en de Stadsschouwburg.

3. Ben je wel eens met je ouders/verzorgers naar een theater of museum in Amsterdam geweest?

Van de leerlingen is 65% is wel eens eerder met ouders naar een theater of museum geweest. Science center NEMO wordt hier het meest genoemd, gevolgd door de grote Amsterdamse musea: Rijks-

museum, Tropenmuseum, Scheepvaartmuseum en het Van Gogh Museum.

DE TOP 10:

science center NEMO	51%
Rijksmuseum	46%
Tropenmuseum	42%
Scheepvaartmuseum	37%
Van Gogh Museum	36%
De Krakeling	27%
Amsterdams Historisch Museum	25%
Stedelijk Museum CS	23%
Concertgebouw	21%
Rembrandthuis	16%

"Dat was het grappigst en leuk. Dank u wel voor deze leuke voorstelling." (Podium Mozaïek)

4. Ben je met school wel eens naar een theater of museum geweest?

Een bijna even groot percentage (64%) als bij de vorige vraag zegt met school naar een theater of museum te zijn geweest. Ook de top 10 is nagenoeg hetzelfde. De grote musea worden het meest genoemd: Rijksmuseum, Van Gogh Museum, Tropenmuseum en het Stedelijk Museum. De Krakeling wordt vaker met school bezocht dan met ouders, science center NEMO juist weer minder. Laag

scoren Stichting De Levante, NFTA en het Museum Willet-Holthuysen.

DE TOP 10:

Rijksmuseum	52%
De Krakeling	43%
Van Gogh Museum	38%
Tropenmuseum	38%
Stedelijk Museum CS	37%
Amsterdams Historisch Museum	35%
science center NEMO	30%
Concertgebouw	25%
Scheepvaartmuseum	19%
Rembrandthuis	14%

5. Wat is je indruk van de Kunstschooldag?

Aan de ondervraagde leerlingen werd gevraagd welke van acht begrippen ze van toepassing vonden op de Kunstschooldag. Ze mochten meerdere kwalificaties kiezen. De leerlingen vinden het bovenal 'leuk'. Ook noemen ze het vaak 'leerzaam'. Iets meer dan een kwart van de leerlingen vindt het 'druk'. Opvallend is dat de minder positieve begrippen 'saai', 'niets voor mij' en 'te veel' net als in de voorgaande jaren weinig genoemd worden.

"Ik ben zelf niet echt een theaterliefhebber, maar verder vond ik het leuk. Alleen snapte ik niet alles." (Theaterschool)

ENQUETE LEERLINGEN 21

INDRUK KUNSTSCHOOLDAG

	2007	2006	2005
Leuk	80%	85%	89%
Leerzaam	37%	36%	35%
Druk	26%	25%	23%
Spannend	17%	24%	22%
Nuttig	16%	19%	15%
Saai	8%	10%	7%
Niets voor mij	5%	6%	-
Teveel	3%	3%	1%

6. Heb je in de klas van tevoren gesproken over de Kunstschooldag?

Ongeveer evenveel kinderen als vorig jaar zeggen van te voren in de klas over de Kunstschooldag gesproken te hebben (80%).

De leerlingen melden dat het daarbij vooral ging om hoe je je moet gedragen tijdens het bezoek aan de theaters en musea. Daarbij werden ze voorbereid op wat ze gingen zien of beleven en hoe de dag zou gaan verlopen.

7. Hoe vond je het om met het openbaar vervoer door de stad te reizen naar de diverse locaties?

Van de kinderen is 70% positief over het gratis met tram, bus of metro van locatie

lees verder pag 21

"Als we niet met het openbaar vervoer gingen moesten we lopen en dat duurt lang en je krijgt er voetpijn van."



Enquête leraren/begeleiders



22 ENQUETE LEERLINGEN

naar locatie te reizen. Ze vinden het erg handig, zeggen ze. Maar daarbij ook heel druk: volle trams en bussen met andere kinderen die ook naar de Kunstschooldag gaan. Voor sommige is het een nieuwe ervaring om met het openbaar vervoer door de stad te reizen.

"Vet leuk!" "Super gaaf!!!"

8. Zou je zelf ook naar een museum of locatie gaan?

60% Geeft aan dat ze nu ook wel zelf naar een theater of museum zouden willen gaan. Dat is 10% minder dan in 2006. Het science center NEMO is daarbij de grote favoriet, net als de popzalen Paradiso en de Melkweg. Maar ook het Tropenmuseum, het Rijksmuseum en het Van Goghmuseum willen ze nog wel eens bezoeken. Locaties als De Balie en het Compagnietheater staan nauwelijks op het lijstje voor een herhalingsbezoek.

9. Heb je nog tips of ideeën? Welke locaties, wie of wat zou je graag willen zien?

De kinderen vinden het belangrijk iets te doen. science center NEMO is dan ook, vooral bij de kinderen die dit jaar hier niet geweest zijn, de meest genoemde tip. Maar daarnaast zijn kinderen nieuwsgierig naar locaties waar ze veel van gehoord hebben maar die niet in het programma

zaten: Anne Frank Huis, Madame Tussaud en Theater Carré. Een enkeling noemt het Zuiderzeemuseum en de musical Tarzan.

Uiteraard zijn ze erg in voor concerten van popartiesten, bijvoorbeeld in de Heineken Musical Hall. Vooral rapper Yes-R willen ze graag zien. Genoemd worden verder Ali B, Marco Borsato, Red Hot Chili Peppers, Tiësto, Belle Perez en de Blue Men Group.

Opvallend is ook het aantal praktische tips die de leerlingen geven: neem genoeg drinken en eten mee, er zouden meer locaties moeten zijn zodat het per locatie minder druk is, een vossenjacht door de stad met allemaal vragen over kunst, het mag best wel een beetje meer zijn, en een leerling suggereerde een gezamenlijke afsluiting met alle scholen.

Een andere leerling vindt dat er ook maar eens zo'n dag georganiseerd moest worden voor bejaarden en invaliden.

En uiteraard zijn er ook kinderen die ook wel buiten het kader van de Kunstschooldag willen treden: een voetballer als bijvoorbeeld Klaas Jan Huntelaar die voetbaltrukjes laat zien, een bezoek aan het Ajaxmuseum, met de school naar TunFun of een keer naar Artis of Schiphol.

"Ik zou min of meer een video of zo willen zien van de schilders of kunstenaars. Over hoe ze uiteindelijk zo zijn geworden of over hun vroegere leven."

ENQUETE LERAREN/BEGELEIDERS 23

1. Hoe beoordeelt u het informatiemateriaal voor de Kunstschooldag?

De waardering is hoog, zo blijkt uit de enquête. De cijfers voor zowel het programmaboekje, de informatiebrieven en het van te voren als kado uitgedeelde boek 'Sjakoo en dit is mijn Amsterdam!' stegen ten opzichte van 2006. (De respondenten konden een cijfer tussen 1 en 10 geven.)

BEOORDELING INFORMATIEMATERIAAL

	2007	2006	2005	2004
Programmaboekje	8,4	8,2	8,2	7,9
Informatiebrieven	8,2	8,1	8,4	8,2
Boek Sjakoo	7,8	7,7	8,0	7,8*

(* In 2004 was het kado een stripboek)

2. Wilt u meer informatie ter voorbereiding?

Dat de informatie voldoende wordt bevonden blijkt ook uit het feit dat slechts 4.3% ter voorbereiding meer informatie wil ontvangen. Deze respondenten wilden vooral toch nog wat meer achtergrondinformatie over de locatie en de voorstellingen.

"Voor veel kinderen uit Noord is een dagje in de stad een belevenis op zich. Ze leren hun stad en de accommodaties beter kennen."

3. Wat is volgens u het doel van de dag?

De respondenten vinden bijna allemaal dat 'Kennismaken met kunst en cultuur' het belangrijkste doel van de dag is. De doelen 'Kennismaken met theater en musea' en 'Algemene vorming van de leerlingen' werden dit keer iets minder belangrijk gevonden dan voorgaande jaren. Veel minder leraren en begeleiders vinden 'Dagje uit' en 'Kennismaken met uitgaan' een belangrijk doel van de dag.

Apart werden nog vermeld:

- Kennismaken met de stad zelf
- Kennismaken met groepen 8 van andere scholen
- Ervaren hoe ze zich moeten gedragen tijdens voorstellingen
- Samen op stap

DOEL VOLGENS U

	2007	2006	2005
Kennismaken met kunst en cultuur	93%	93%	90%
Kennismaken met theater en musea	78%	81%	86%
Algemene vorming van de leerlingen	66%	71%	70%
Dagje uit	22%	22%	31%
Kennismaken met uitgaan	16%	21%	23%





"In zaaltjes geweest waarvan we het bestaan niet eens kenden."

24

ENQUETE LERAREN/BEGELEIDERS

4. Beantwoordt de Kunstschooldag aan het doel?

Ja, zeggen bijna alle respondenten (97%). Een selectie uit de motivaties die de leraren bij dit antwoord gaven:

- Het is ieder jaar weer een klein feestje
- Leuk en leerzaam tegelijk
- Voor veel kinderen een allereerste kennismaking met kunst
- Afwisselend en interessant
- 1 Museum, 1 theater en 1 concert: dit geeft precies het doel weer
- Kinderen ervaren dat kunst meer is dan een museumbezoek
- Voor sommige is het toch wat moeilijk te behappen
- Er gaat een wereld voor ze open
- Voorstellingen, reizen en eten in Amsterdam geeft ze veel nieuwe informatie en indrukken
- Graag wat meer toneel in plaats van rap

"Samen gezellig op stap, voor sommige kinderen is dat erg belangrijk omdat ze dat eigenlijk zelden doen."

5. Bezoekt u – buiten de Kunstschooldag – met de klas muziekvoorstellingen, musea, film of andere kunstuitingen?

De leraren konden aangeven welke maximaal drie locaties zij ook buiten de Kunstschooldag bezoeken. Opvallend is dat

de meest populaire locaties dit jaar veel hogere percentages hebben gekregen. Meer leraren hebben blijkbaar met hun klas de grote Amsterdamse musea als Rijksmuseum, Stedelijk Museum, Tropenmuseum, Van Gogh Museum en Amsterdams Historisch Museum bezocht. Ook het Concertgebouw wordt veel genoemd. Weinig genoemd worden kleinere zalen als het PleinTheater, de Sugar Factory en het Muiderpoorttheater.

DE TOP 10:

Rijksmuseum	51%
Stedelijk Museum	47%
Tropenmuseum	41%
Van Gogh Museum	40%
Amsterdams Historisch Museum	35%
Concertgebouw	30%
De Krakeling	27%
CS science center NEMO	22%
Verzetsmuseum	21%
Huis aan de Amstel	12%

"Je merkt dat toch een heleboel kinderen nog nooit eerder naar het theater of een muziekvoorstelling zijn geweest. Er gaat een wereld voor ze open en ze genieten er van."

ENQUETE LERAREN/BEGELEIDERS

25

WAT VOND U VAN DE ORGANISATIE

	2006	2005	2004	2003
Organisatie, afspraken en communicatie vooraf	8,1	8,2	7,9	8,4
Algehele organisatie op de dag zelf	8,2	8,4	8,0	8,6
Behulpzaamheid van de medewerkers in de gebouwen	8,2	8,3	8,0	8,5
Bereikbaarheid van de gebouwen met het GVB A'dam	8,1	8,1	7,9	8,3
Afstemming op het niveau van de leerlingen	7,4	7,6	7,4	7,8
Publieksgerichtheid van de artiest	7,8	8,1	7,7	8,0
Gedrag van andere leerlingen/leerkrachten van andere scholen	6,9	7,0	6,8	6,9

6. Wat vond u van de organisatie van de dag?

De cijfers die de leraren/begeleiders geven voor de verschillende aspecten van de dag zijn nog iets gestegen ten opzichte van de hoge cijfers van vorig jaar. Men is dus tevreden over hoe de Kunstschooldag is georganiseerd. Alleen is men ook dit jaar wat minder te spreken over het gedrag van de leerlingen en leerkrachten van andere deelnemende scholen.

"Goed, divers programma; uitstekende sfeer, zowel binnen het groepje als op de bezochte plekken."

"De kunstschooldag ondersteunt een deel van de doelen van de school op het gebied van kunst en cultuur."

7. Heeft u opmerkingen over de onderdelen die jullie hebben bezocht?

Met een cijfer konden de leraren hun waardering per bezochte locatie uitdrukken. Zeer goede cijfers haalden het Tropenmuseum Junior, Energetica, PleinTheater, Rembrandthuis en het Muiderpoorttheater. Minder goed, maar wel voldoende, scoorden het Kampina Theater, De Nieuw Amsterdam en het Stedelijk Museum CS.

Uit de opmerkingen blijkt dat veel afhangt van of de kinderen betrokken worden bij

lees verder pag 26



"Sloot perfect aan bij de kinderen die helemaal uit hun dak gingen." (Paradiso)

"Prachtig concert, leuk voor de leerlingen. Ze waren onder de indruk. De participatie van de leerlingen werd zeer enthousiast ontvangen en leuk uitgevoerd. Topper." (Beurs van Berlage)

wat er op het podium gebeurd. Een goede presentator of rondleider, de juiste toon van de artiest naar de kinderen toe, een beroep doen op de al aanwezige kennis bij de kinderen, het mee mogen doen: dit soort factoren maken uit of de voorstelling 'aanslaat' bij de kinderen of juist helemaal niet. Moeilijke voorstellingen kunnen zo toch heel goed overkomen: zo waren zowel leerlingen als leraren enthousiast over de documentaire over kinderarbeid en de discussie erna in De Balie.

De meningen van de leraren over de voorstellingen lopen per locatie erg uiteen. Wat de een uitgesproken saai vond, was voor de ander juist weer geweldig. De een vond een optreden kinderachtig terwijl de ander het zeer verrassend noemde. Waarschijnlijk is de ervaring die de school, de klas en dus de leerlingen al hebben met kunst zeer bepalend voor het oordeel over de verschillende onderdelen van de Kunstschooldag.

"Ben zeer tevreden met de manier waarop alles geregeld is. Vind het heel erg leuk om hieraan deel te mogen nemen."

Zeer bepalend voor het succes is ook het tijdstip waarop ze een voorstelling of tentoonstelling zien. 's Middags als laatste bij een klassiek concert zijn is voor de meeste kinderen net zo moeilijk als een rockconcert om 10 uur 's ochtends als ze net met de tram aangekomen zijn.

"Geweldig, kinderen waren enthousiast. Blijft leven. Hakim deelde na afloop van de voorstelling handtekeningen uit en dat maakte het nog toegankelijker." (Kleine Komedie)

Een groot deel van de opmerkingen ging over hoe andere groepen zich gedroegen tijdens de voorstellingen. Veel leraren en begeleiders ergeren zich over het praten, chips eten en ruzie maken van andere kinderen.

"Het was een uitdaging voor ze, omdat ze weinig ervaring hebben met klassieke muziek. Erg leuk was dat de musici ook jong waren." (Felix Meritis)

"Prachtig mooi!! Zelfs leerlingen die moeite hebben met 'luisteren' hielden het de volle 40 minuten voll!! Een aanwinst!!" (Stichting De Levante)

8. Komt u gedurende dit schooljaar in de lessen nog terug op de Kunst-schooldag?

Minder dan de helft (39%) van de leerkrachten gaat in de lessen nog eens in op wat de kinderen op deze dag hebben gezien en meegemaakt. Dat is flink minder dan in 2006 (58%) en 2005 (84%). Het percentage respondenten dat van plan is nog eens gezamenlijk op pad te gaan is gelijk gebleven (22%) en een klein aantal wil informatie gaan aanvragen (4%).

"Goed voorbereide speurtocht door zeer enthousiaste docenten." (Rembrandthuis)

- Extra bussen en trams op de tijdstippen dat alle klassen reizen: dus vooral 's ochtends
- Meer overleg met leraren over het aanbod
- Opletten of de tijd tussen de voorstellingen niet te kort of te lang is i.v.m het reizen tussen de locaties
- Ook gratis toegang in de streekbussen
- Naamkaartjes bij de kinderen met daarop van welke school ze zijn
- Vier onderdelen in plaats van drie

9. Tips & opmerkingen

Bovenal zijn de leraren en begeleiders zeer te spreken over de dag zelf en over de organisatie, ook bij de instellingen zelf. Veel kritische opmerkingen gaan over incidenten met andere scholen, zoals bijvoorbeeld het verstoren van de voorstellingen en het gedrag buiten de locaties.

Een greep uit de tips:





Tot slot

De Kunstschooldag is voor de achtste groeiers een grote ervaring, misschien nog wel meer dan ze zelf beseffen. Het hoofddoel - het kennismaken met het Amsterdamse aanbod van kunst en cultuur - wordt zeker gehaald, zo blijkt ook uit de enquête. Maar daarbij is een dag met z'n allen in de tram of bus naar iets onbekends gaan een belevenis op zich. Als oudsten van de basisschool voelen ze zich sterk, maar ze zien dat er buiten de hun bekende wereld nog zo veel meer is.

In de afgelopen jaren zijn veel kinderen al met school regelmatig naar musea of voorstellingen in op kinderen gerichte instellingen geweest. Maar tijdens de Kunstschooldag komen ze ook op locaties waar ze anders nooit zouden komen. Uit de antwoorden in de enquête blijkt dat ze dat juist heel leuk vinden.

De Kunstschooldag is een passende afsluiting van hun kunsteducatieve carrière op de basisschool en tegelijkertijd een opmaat voor verdere verkenningen op het kunst- en cultuurvlak. Niet ieder kind zal dezelfde voorstellingen of locaties even leuk vinden. Maar dat is juist de rijkdom, ze ervaren die dag ook zoiets ongrijpbaars als smaak. Niet voor niets blijkt dat ook de leraren niet allemaal dezelfde bezoeken even hoog waarderen. De Kunstschooldag is voor iedereen een leuke les in kijken en waarderen.



Daarom mogen de kinderen best wel roepen dat ze iets saai vinden. Ze hebben het dan in ieder geval wel gezien en gehoord. In hun nog jeugdige onbevangenheid zal er dan toch, hoe hard ze ook roepen dat er niets aan is, regelmatig een gevoelige snaar geraakt worden. De aangeboden mix van allerlei soorten cultuur op één dag zorgt er voor dat ze het toch altijd als een leuke ervaring zullen beleven.

Zowel leerlingen als leraren/begeleiders waarderen de Kunstschooldag onveranderd hoog. De antwoorden in de enquête sterken de organisatie de formule te handhaven. De kritiekpunten gaan niet over de Kunstschooldag zelf, maar over aandachtspunten die verbeterd kunnen worden: over bijvoorbeeld een programmaonderdeel dat wat minder uit de verf kwam of een probleem met het openbaar vervoer. Opvallend blijft hoe vaak er geklaagd wordt over het gedrag van leerlingen van andere scholen en vooral het niet ingrijpen van die leraren en begeleiders. Zonde, want dat staat juist voor andere leerlingen het ervaren van de voorstelling in de weg.

Als er iets geleerd kan worden uit de enquête is dat de kinderen er vooral bij betrokken willen worden. In een stoel zitten en alleen kijken en luisteren is niet voldoende. Ze moeten het gevoel hebben dat het optreden speciaal voor hen is, dat het niet zo maar een uittreksel is van een grotere voorstelling. Dat geldt niet alleen voor de traditioneel moeilijke voorstellingen als moderne dans of klassieke muziek, maar ook voor de populaire optredens in de popzalen. Meedoen is geweldig, de kinderen willen dansen, zingen en mee-rappen. In musea willen ze aanraken, meedenken en initiatief kunnen tonen. Niet voor niets is NEMO de torenhoge favoriet...

De enquête geeft aan dat de waarde van de Kunstschooldag ook na bijna twintig jaar nog alleen maar toeneemt. Voor alle betrokkenen de beste stimulans om verder te gaan naar de volgende editie op 28 maart 2008!



Fotografen van de gebouwen

Simon Jager, Francesca Patella
Hans Samsom, Jeroen Nooter
Jan Evert Zondag, John Lewis
Johan Anthonius, Remko Scheepens
Arie de Leeuw, Gert Jan van Rooij

Redactie

Paul Westgeest

Vormgeving

The Graphic Box

Productie

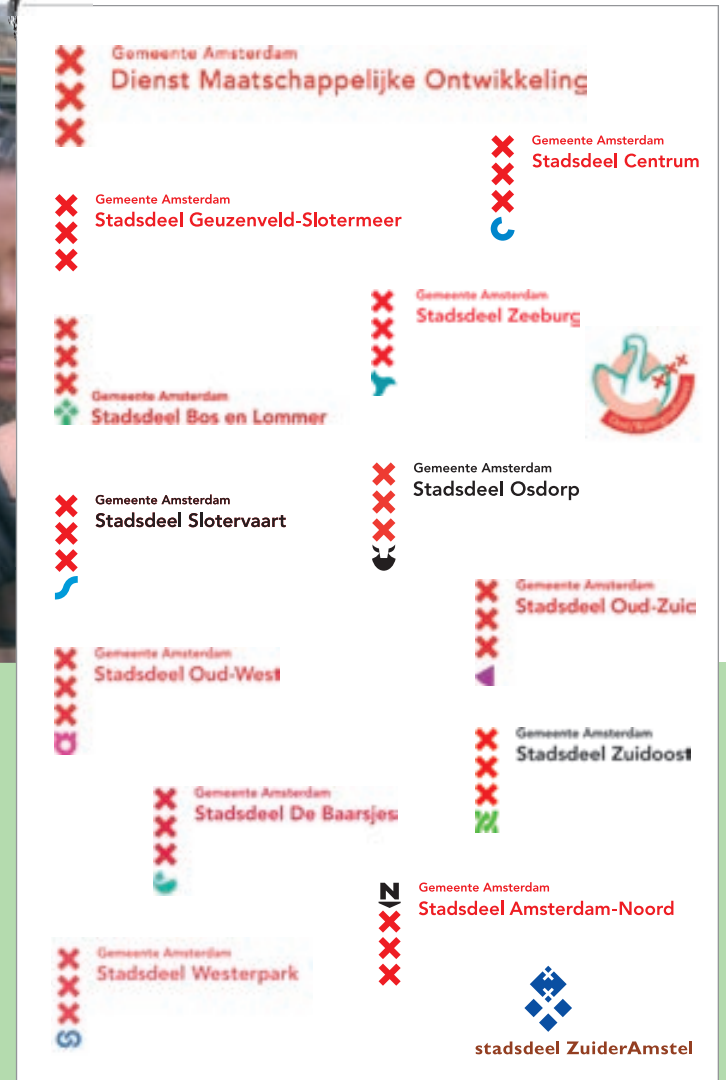
Mariska Jacobi

Drukwerk

B&D printing/mediaconsultancy

Uitgave

Stichting JAM
Amsteldijk 126
1078 RS Amsterdam
T 020 – 5289651
F 020 – 6392873
kunstschooldag@stichtingjam.nl
www.kunstschooldag.nl



16 MAART 2007

