



KUNST school DAG

Verslag

27 MAART 2009

Organisatie en Partners



Partners

Inhoudsopgave



5	Inleiding
6	Kunstschooldag 2009
8	Locaties 2009
17	Enquête
18	Enquête leerlingen
22	Enquête leraren / begeleiders
28	Tot slot





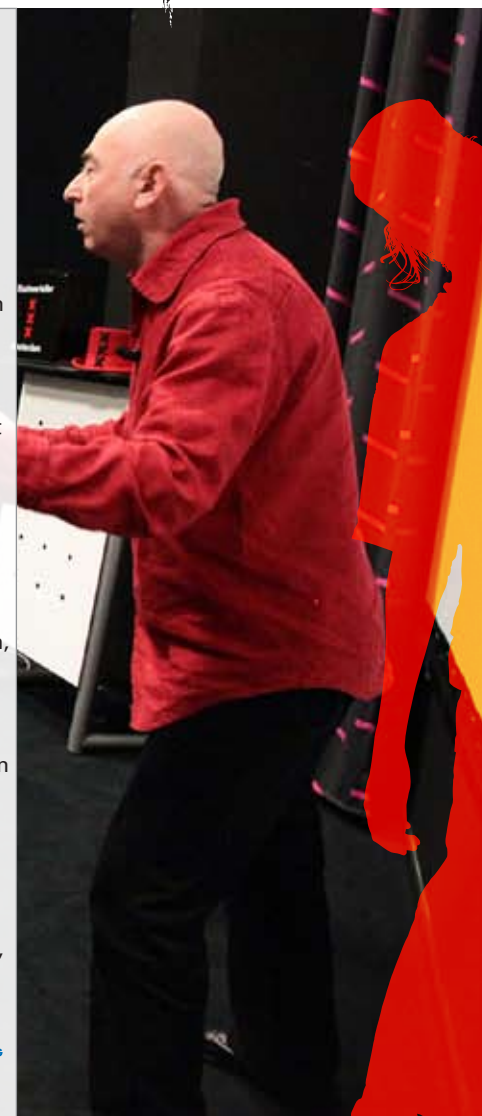
Inleiding

De Kunstschooldag is een niet meer weg te denken instrument om kinderen uit groep 8 kennis te laten maken met kunst en cultuur. Vol opwinding zwermen ze uit over de Amsterdamse binnenstad. Ze betreden beroemde gebouwen als Carré, Paradiso en de Stadsschouwburg die ze tot dan alleen van de buitenkant kennen. Ze zien kunstvormen waar ze anders nooit mee in aanraking zouden komen. Of artiesten waar ze veel over gehoord hebben, maar die ze nog nooit in het echt hebben gezien.

Vrijdag 27 maart 2009 namen duizenden leerlingen van groep 8 van de Amsterdamse basisscholen een flinke duik in de kunst en cultuur van Amsterdam en zagen ze schilderkunst, klassieke muziek, popconcerten, beeldende kunst, jazz, stand-up comedy, theater, moderne dans, hiphop, et cetera.

Om inzicht te krijgen in hoe de leerkrachten én de kinderen zelf de Kunstschooldag ervaren en waarderen houdt de Stichting JAM ieder jaar een enquête onder alle deelnemers. Dit verslag is daarvan het resultaat. Zodat alle medewerkers op weg kunnen gaan naar een nóg betere Kunstschooldag. Volgend jaar, op vrijdag 26 maart 2010.

www.kunstschooldag.nl





Kunstschooldag 2009

Op vrijdag 27 maart maakten meer dan 7000 leerlingen van groep 8 samen met hun leerkrachten en begeleiders kennis met de kunst en cultuur van Amsterdam. Wethouder Carolien Gehrels opende in De Bazel; Stadsarchief van Amsterdam de Kunstschooldag 2009. De kinderen zwierven deze dag gratis met tram, bus en metro langs de drie locaties waar zij voorstellingen, concerten en exposities te zien kregen die meestal volkomen nieuw voor ze waren. De kinderen hoorden verhalen over Anansi, de vos Reynaerde en de scheepsjongens van Bontekoe. Ze luisterden naar Surinaams-Caribisch jazzimprovisaties, beatboxers en rappers. En ze gingen uit hun dak bij Dio. Ze moesten erg lachen bij Hakim, Wijnand Stomp en de optredens in de Engelenbak. De leerlingen waren onder de indruk van de dans in Carré en de Theaterschool. En ze lieten zich rondleiden in musea over de oudheid, het verzet en onze grote meesters Van Gogh en Rembrandt. Ruim 50 instellingen openden hun deuren om de nieuwsgierige kinderen te ontvangen.

Sjakoo naar Nieuw Amsterdam

Opnieuw beleeft Sjakoo spannende avonturen. Ditmaal vaart hij o.a. mee op het VOC-schip de Halve Maen, waarop kapitein Henry Hudson de scepter zwaait. Zij doen Nieuw Amsterdam aan, de handelspost

die zou uitgroeien tot de metropool New York. In 2009 wordt gevierd dat Hudson precies 400 jaar geleden Manhattan ontdekte.

Wie maakt de Kunstschooldag mogelijk?

De Kunstschooldag wordt georganiseerd door Stichting JAM. De bijzondere dag is alleen maar mogelijk dankzij de structurele steun van de wethouder Kunst en Cultuur van de Gemeente Amsterdam. Onmisbaar daarbij is de ondersteuning van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Kunst & Cultuur en de Stadsdelen Amsterdam-Noord, Bos en Lommer, Centrum, De Baarsjes, Geuzenveld-Slotermeer, Oost-Watergraafsmeer, Osdorp, Oud-West, Oud-Zuid, Slotervaart, Westerpark, Zeeburg, ZuiderAmstel en Zuidoost.

Grote dank is de organisatie verschuldigd aan de Amsterdamse kunst- en cultuurinstellingen die de achtstegroepers gratis ontvangen. De enthousiaste medewerking van artiesten en kunstenaars is daarbij onontbeerlijk, net als de inzet van de vele vrijwilligers. Het Gemeentevervoerbedrijf Amsterdam ten slotte vervoert met tram, bus en metro de kinderen van locatie naar locatie. Maar misschien wel het allerbelangrijkste is de inzet van de leerkrachten en de ouders/begeleiders. Hun enthousiasme stimuleert de leerlingen hun ogen en oren open te zetten. En zich te laten voeden door de rijke kunst en cultuur van Amsterdam.



DEELNAME

	2009	2008	2007	2006
Totaal aantal groepen	485	469	478	480
Aantal deelnemende scholen	208	210	213	204
Waarvan speciaal onderwijs	25	28	28	26
Totaal aantal leerlingen	6422	6279	6273	6271
Totaal aantal leerkrachten/begeleiders	939	959	942	923
Aantal deelnemende kunstinstellingen	48	53	52	51
Aantal voorstellingen, concerten en museumbezoeken	124	137	138	127



Allard Pierson Museum

Raadselrijmspeurtocht

De oplossingen van de raadsels vonden de leerlingen in het hele museum. Een goed antwoord leverde een vertelling op van een herder, archeoloog of Egyptische god.

"Ik vond het erg grappig omdat er allemaal naakte beelden waren."

Amsterdams Historisch Museum

Een ontdekkingsstocht door de geschiedenis van Amsterdam

De leerlingen kregen een rondleiding door de historie van onze kleurrijke wereldstad. Een kennismaking met Amsterdammers van toen en nu.

"Ik heb veel geleerd en gezien over de geschiedenis."

Amsterdams Marionetten Theater

De wonderbaarlijke reis van Doctor Faust

Het verhaal van de man die zijn ziel aan de duivel verkoopt, in een voorstelling vol magie en tovenarij. Uitgevoerd door de houten acteurs van het marionettentheater.

"Het was lachen met doctor Faust maar ook spannend."

De Badcuyp

Bl3nder ft. Def P

Het jazzgezelschap Bas van Lier Trio en de rapper Def P van Osdorp Posse mixten akoestische funky jazz en Nederlandstalige rap tot een heerlijke én aanstekelijke cocktail.

"De muziek kende je nog niet dus je kon niet echt meezingen."

De Balie

Kids en Docs gaat over jou

De kinderen zagen twee korte documentaires uit de reeks Kids & Docs, georganiseerd door de filmfestivals IDFA en Cinekid. De ideeën voor deze films kwamen van kinderen.

"De eerste was echt heel goed maar de tweede niet."

Bellevue Grote zaal

De scheepsjongens van Bontekoe

Verhalenverteller Eric Borrias nam de leerlingen mee aan boord van het VOC-schip waar Peter Hajo en Padde op voeren. Een reis vol ontberingen, scheurbuik en hitte, op zee en in verre vreemde landen.

"Het was leuk hoe hij vertelde en hoe het uit te beelden."

Bellevue Kleine zaal

Prins Sjarkan en prinses Doniazad

Martijn Apituley vertelde het oude Molukse verhaal over de knappe prins Sjarkan die op zoek gaat naar wie toch zijn hart zo op hol doet slaan.

"Hij kon goed vertellen en ging zelf helemaal mee in het verhaal."

Betty Asfalt Complex

Wijnand Stomp met Anansi

Theatermaker Wijnand Stomp vertelde een verhaal over de mythische spin Anansi en hield daarmee de kinderen gekluisterd aan hun stoel. (De geplande voorstelling Fitifiti en de Zilveren Zaadjes kwam te vervallen)

"Het was grappig dat hij zichzelf belachelijk durfde te maken."

Beurs van Berlage (Amvestzaal)

NedPhO GO! presenteert Lawaai in de Beurs!

De slagwerkers van het Nederlands Philharmonisch Orkest gaven een luidruchtig concert waarbij de kinderen niet stil konden zitten en soms zelfs mee mochten doen.

"Het was een soort miniorkest van drie mensen. Eén was een bekende drummer.

Die drumde erg hard, en dat vond ik erg leuk. De twee andere bespeelde een aparte instrument. Eén instrument kwam uit Zwitserland, en die had ik nog nooit gezien."

Bijbels Museum

Verhalen op zolder

Aan de hand van de verhalen van de kinderen Yoram, Karin en Mehmet maakten de leerlingen kennis met het jodendom, het christendom en de islam.

"Het was leuk omdat we veel mochten aanraken en ruiken."

Bimhuis

FraFra Sound

Concert van het fameuze Surinaams-Caribisch septet. Afrikaanse en Caribische ritmes verweven met jazzimprovisaties.

"Ik luister meestal niet naar dat soort muziek maar het was wel erg leuk."

Boekmanzaal

Flamenco met Labryéncó

Wervelende, muzikale show van de flamencoband Labryéncó. Een mix van onder meer groovy percussie, een virtuoze viool en een fraaie flamenco-gitaar.

"Het was een leuke voorstelling. Ze kwamen verschillende culturen. Het was een Spaanse muziek dus je snapte de betekenis niet zo goed. De vrouw danste heel goed, maar helaas kon ik haar niet helemaal zien, omdat ik achterin zat."

De Brakke Grond

Bananen drijven niet

Verhaal van het Belgische duo Fabuleus naar het boek Life of Pi van Yann Martel. Welk verhaal wil je horen: het wrede en gruwelijke of fantastische en ongelooflijke? En welke geloof je?

"Ze deden heel erg raar, maar dat was heel grappig. Ze hadden ook heel veel lef."

Bureau Monumenten & Archeologie

Op bezoek bij de rijke Amsterdammers uit de Gouden Eeuw

De leerlingen namen een kijkje in een grachtenpand en zagen hoe rijke Amsterdammers in de zeventiende eeuw woonden en leefden.

"Het huis van de burgemeester vond ik wel leuk om te zien."

Koninklijk Theater Carré

Bollywood Urban

Spetterende en enthousiaste show door 100 dansers van de MBO dansopleiding van het ROC Amsterdam.

"Bollywood Urban was ECHT ZO LEUK !!! Ik vond het knap van de studenten Dat hele dansje met zn honderden uit hun hoofd kunnen. Petje af !!!"

Circus Elleboog (Zuidoost)

iX US

Spannende circustheatervoorstelling met twintig spelers van Circus Elleboog. Een verhaal over individualiteit en groepsgevoel en een kleurig bloemetje in een verder zwartwitte omgeving.

"Het was best knap."

Concertgebouw

De cimbaal van Vasile Nedea

Vasile Nedea is een van oorsprong Roemeense virtuoos op de cimbaal, een instrument wat vooral bekend is uit de zigeunermuziek. Nedea liet horen dat het instrument ook heel goed in andere muziektradities past.

"Het was erg leuk omdat we aan het eind ook mochten meezingen."

DNA

Theater maken - spannend en leuk!

Een docent van de multiculturele theatergroep De Nieuw Amsterdam gaf een workshop, waarbij de kinderen flink moesten meedoen.

"Het was leuk en best leerzaam, je merkte wel dat niet alle kinderen wel eens met dit soort stof in aanmerking zijn geweest dus daarom was het ook zo leuk. Het was leuk dat we leerden bewegen én zingen, en we leerden nog wel zingen in het Surinaams!"

Doelenzaal

Dans uit Mexico!

Vrolijke symboliserende dansen in Mexicaanse klederdracht van de dansgroep Xochiquetzal. Het gezelschap is genoemd naar de Azteekse godin van de schoonheid, liefde, kunst, zang, dans en de bloemen.

"Ik vond het heel saai, ik ging zelfs slapen."

"Heel leuk omdat het een ander soort dans was."

De Engelenbak

Open Bak Speciaal

De kinderen zagen optredens van beginnende artiesten die wel eens vaker in het talentenprogramma Open Bak hebben gestaan. Anousha N'zumé was de presentatrice.

"Super geweldig! Er was een man gekomen en hij sprak niet eens maar hij maakte gebaren. En met die gebaren begreep je alles."

Felix Meritis

Het Nederlands Fluitorkest – van piccolo tot subcontrabas fluit

Een orkest van meer dan twintig fluitisten - van de kleinste piccolo tot een fluit van vijf meter - speelde onder meer muziek uit Zuid-Amerika.

"Ik snap dat kinderen die van klassieke muziek houden dit leuk vinden. Want het is wel een beroemd concert!!"

Filmmuseum

Fietsen op de film

Aan de hand van het thema Fietsen kregen de kinderen een blik op de 110-jarige geschiedenis van de film te zien.

"Ik vond het best wel saai maar met die man en vrouw [man] was het wel grappig"

Frascati

Jungle

Aap verruult haar kooi in Artis voor een vrij leven in Amsterdam. Een tragikomedie van Aniek Hagenaars over de hedendaagse stadsjungle.

"Het was spannend. Ik snapte wel wat ze wilden uitbeelden, maar ik vond het niet erg interessant."

Van Gogh Museum

Maak kennis met Vincent

Aan de hand van zijn beroemde schilderijen werd de kinderen verteld over de schildertechnieken en onderwerpen van Vincent van Gogh.

"Gaaf want hij is toch heel erg beroemd."



Joods Historisch Museum

Op bezoek bij de familie Hollander

Niet alleen maakten de kinderen kennis met de joodse tradities, ze mochten er ook brood vlechten en muziek maken.

"Het was wel leuk en leerzaam. De juffrouw kon goed lesgeven."

Klankspeeltuin in het Muziekgebouw aan 't IJ

Spelen met geluid

Met bijzondere muziekmachines, installaties en computers konden de kinderen zelf muziek maken en zich componist wanen.

"We gingen allerlei klanken maken en dat vond ik heel erg bijzonder."

De Kleine Komedie

Stand-up comedy met Hakim

Bekend van tv en nu als stand-upper voor de zaal, Hakim improviseerde ter plekke zijn grappen en de kinderen konden reageren.

"De man Hakim was echt heel grappig. Iedereen moest lachen, ik vind dat hij op tv moet komen."

Kriterion

Movies that Matter

De leerlingen zagen twee films uit het programma van het filmfestival van Amnesty International en ze konden daarna napraten over wat ze gezien hadden.

"Bij de kriterion hebben we drie filmpjes gezien ze waren wel leuk maar als je je mening moest geven gingen die vrouwen er telkens op in. Ze moesten gewoon uitleggen wat met die film te maken had en niet teveel discussieren"

Melkweg Oude Zaal

Girls Behind the Scene

Een concert van zangeressen die vaak de achtergrondzang doen bij onder meer Anouk en Candy Dulfer maar met Girls Behind the Scene nu zelf op de voorgrond treden.

"Ik vond de Melkweg het leukst, het was een soort concert en ik ben nog nooit bij een concert geweest."

Melkweg The Max

Hiphop & Urban Music

De leerlingen zagen en hoorden vette beats van human beatboxer MC X-Sample, een freestyle-sessie van Grote Prijs-finalisten De Delegatie en scratch-skills van DJ DNS.

"Ik vond het zelfs zo leuk dat ik daar mijn 16e verjaardag ga vieren."

"Het was echt super met die rappers we gingen echt helemaal los daar vooral dat freestylen was erg leuk."

Montevideo

Kunst op beeld

De leerlingen zagen wat mediakunst is: kunstwerken op beeldschermen, gemaakt met video en computer. En de tentoonstelling 'In Search of The Unknown': ideeën van kunstenaars over de toekomst.

"Ik vond het koffie-schilderen wel leuk."

Muiderpoorttheater

HippperdehopDanskopDanskopDanskop

Studenten van de Opleiding Docent Dans dansten speciaal voor de kinderen een voorstelling over het leven in de sprookjes- én echte wereld. Met Break-a-Dance, Dance-a-Chance en Hiphop-Dance.

"Goed gedanst! Danseressen kwamen heel dichtbij. Ze waren knap."

Muziekgebouw aan 't IJ

Eboman maakt beeldspektakel!

Een voorstelling van audiovisueel kunstenaar Eboman. Met sensoren aan armen en benen creëerde hij een show vol vooraf of ter plekke opgenomen beelden en geluiden.

"Ik vond het heel erg knap dat je dat zo kan doen en het was erg leuk."

Science center NEMO

Hoe werkt de wereld?

De leerlingen leerden al doende veel over de technische wetenschap en woonden de voorstelling 'Kettingreacties' bij.

"Ik vond nemo het aller leukste want daar kon je zelf allemaal proefjes uitproberen en ik heb daar zelf ook veel dingen geleerd zoals :hoe je schoon water maakt, hoe statische elektriciteit werkt en nog veel meer."

De Nieuwe Kerk

Heilig vuur. Religie en spiritualiteit in de moderne kunst.

Museumdocenten leidden de kinderen langs circa 80 topstukken uit de collectie van het Stedelijk Amsterdam, met werken van onder meer Mondriaan, Chagall en Bacon.

"Ik vond het hartstikke meevallen !!"

NiNsee

Kind aan de ketting

Ninsee bood de leerlingen een tentoonstelling over kindslavernij. Over de slavernijgeschiedenis binnen het Koninkrijk der Nederland en daarbuiten.

"Met dat geknutsel was het wel leuk."

Paradiso

Dio... en het is feest

Dio, bekend van onder meer zijn hit 'Tijd-machine', gaf een concert in poptempel Paradiso, samen met Sef en DJ Abstract.

"Dio was te gek !!!!!!!!!!!
En Sef ook !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!"

"Het was SUPER LEUK en ook HEEL Chill!!!! Mijn klas ging helemaal mee zingen/rappen en dansen."

Persmuseum

Jij, een journalist!

Met een heuse Perskaart werden de leerlingen met lastige opdrachten het museum ingestuurd om zo te proberen de titel Journalist van de Dag in de wacht te slepen.

"Het is niet zo heel erg groot maar wel een bezoekje waard."

Plein Theater

Van den Vos Reynaerde

DJT de Reus speelt het aloude verhaal van de gemene én slimme vos Reynaert. Op een Pinksterdag komen de dieren uit het bos samen voor een rechtszaak tegen de rotzak.

"Het begin leek een beetje kinderlijk maar dat was het heeeelmeemaal niet ! :)"

Rembrandthuis

Van pottenkijker tot beddenpan

In het voormalige woonhuis van de beroemde schilder horen de leerlingen over de voorwerpen uit Rembrandt's tijd. Wat is een 'pottenkijker' en wat doe je met een 'roemer'?

"Ik ben er al eens geweest maar het was wel grappig."

Rijksmuseum

Leven in de Gouden Eeuw

De leerlingen kregen een bijzondere rondleiding: ze zagen, hoorden, voelden én roken hoe het was om in de 17e eeuw te leven, de tijd van de VOC-schepen die specerijen en goederen uit Azië haalden.

"Ik vond het cool om de Nachtwacht eens in het echt te zien."

Stadsschouwburg

Stand-up met Rachid Larouz

Met charme en zelfspot gaf de in Marokko geboren Amsterdammer een optreden over een wereld vol multiculturele misverstanden.

"Ik vond Rachid heel grappig. En hij ontving ons met open armen."



Sugar Factory

De sound van DJ Saif

Een dansfeest op de beats van de meester in de Mahgreb-style: Dj Saif mixte in de Sugar Factory chaabbi, raï en r&b. Met buikdans van Kaoutar en breakdance van oneVoiz.

"Superleuk! Ik en een paar vrienden en mn BFF!.. gingen schuren en zakken!!"

Theaterschool

Dansen, swingen en zingen

De kinderen kregen een presentatie van wat je kan leren op de dansopleidingen, zoals ballet, moderne dans, jazz- en musicaldans.

"Ik vond het leuk. Ook omdat die man van So You Think You Can Dance kwam."

Tropenmuseum

Vodou, volksreligie van Haïti

Reusachtige spiegels, Bizango-krijgers en kleurrijke ceremoniële vlaggen: het Tropenmuseum toonde ruim 250 voorwerpen uit de collectie van Haïti. De leerlingen kregen bovendien een muzikale rondleiding langs instrumenten uit alle windstreken.

"Omdat ik er eerst niks van wist en nu wel."

Tropentheater

De Koe

Twee Iraanse acteurs speelden een voorstelling over vriendschap. Zonder dat ze er iets aan kunnen doen worden ze steeds hebberiger. Ze gunnen elkaar niets terwijl ze toch vrienden zijn.

"Ik vond het héél goed gespeeld. Het ging over vriendschap en dat komt niet zo vaak voor in mijn ogen."

Verzetsmuseum Amsterdam

Spannende speurtocht en een kijkje in de geschiedenis

De tentoonstelling 'Bezetting en verzet 1944-1945' toonde de kinderen het dagelijkse leven tijdens de bezetting. En in 'De Ontdekking, van strip tot werkelijkheid' ontdekten de leerlingen wat er in die tijd gebeurde.

"Dit museum vond ik leuk want we mochten oude spullen aanraken."

Museum Willet-Holthuysen

Op ontdekkingstocht door een echt grachtenpand

Aan de Herengracht bezochten de kinderen het als museum opengestelde grachtenpand, waar het interieur er nog net zo uit ziet als in 1895.

"Ik wist niet dat het er zo uitzag van binnen."



Na afloop van de Kunstschooldag 2009 is aan zowel de deelnemende leerlingen als de leraren en begeleiders gevraagd een enquête in te vullen. Onderzocht werd vooral hoe de deelnemers het evenement beleven en waarderen en welke tips en opmerkingen ze hebben.

Per groep werden twee leerlingen en een leraar/begeleider uitgenodigd om aan het onderzoek mee te doen.

De leerlingen beantwoordden vragen over hun beleving van de dag en over hoe de Kunstschooldag een nieuwe ervaring is die wellicht uitnodigt tot meer bezoek aan kunst en cultuur. Bij de leraren en begeleiders lag de nadruk vooral op hun oordeel over de informatievoorziening, de organisatie en het doel van de dag.

Dit jaar werd er in nieuwe vragen aan de leerkrachten/begeleiders ook gevraagd naar de plaats van de Kunstschooldag in het cultuureducatiebeleid van de school. Leerlingen werd voor het eerst gevraagd of zij buiten school iets aan muziek, dans en degelijke doen.

De enquête werd georganiseerd en verwerkt door Stichting JAM. De uitslag wordt aangewend om de invulling en uitvoering van de volgende Kunstschooldag waar nodig te verbeteren.



Enquête leerlingen

18



"Ik heb zeker veel respect voor de heer Allard Pierson." (Allard Pierson Museum)

"Een groot deel van de groep vond het leuk en een andere groep niet." (De Balie)

"Vette mummies! Ik heb ook veel gelachen." (Allard Pierson Museum)

"Ik vond die 2 Vlaamse vrouwen wel grappig want ze spraken een andere manier Nederlands." (Brakke Grond)

1. Wat heb je bezocht en wat vond je ervan?

Net als vorig jaar scoorden de spetterende dansshow Bollywood Urban in Carré en de stand-up comedy van Hakim in De Kleine Komedie hoog. Ook de populaire Dio en verteller Wijnand Stomp vielen in de smaak bij de kinderen. Opvallender is de hoge score van het Allard Pierson Museum en het Bimhuis.

Het gebodene in de Doelenzaal (dans uit Mexico), Kriterion (films van Amnesty International) en het Filmmuseum bevielen het minst.

DE TOP 10:

Koninklijk Theater Carré (Bollywood Urban)	9.3
De Kleine Komedie (Hakim)	9.3
Paradiso (Dio)	9.1
Betty Asfalt Complex (Wijnand Stomp)	8.9
Sugar Factory (DJ Saif)	8.6
Allard Pierson Museum	8.5
De Engelenbak (Open Bak)	8.5
Theaterschool (leerlingen dansopleiding)	8.3
science center NEMO	8.0
Bimhuis (FraFra Sound)	7.8

"Ik vond de drummer wel cool." (Beurs van Berlage - Amvestzaal)

2. Ben je wel eens in een van de gebouwen geweest die je dit jaar op de Kunstschooldag hebt bezocht?

Bijna 42% van de respondenten was wel eens eerder in een van de locaties geweest. Vaak zijn ze (in volgorde van meest genoemd) in Carré, science center NEMO, de Stadsschouwburg, Muziekgebouw aan 't IJ en het Concertgebouw geweest.

3. Ben je wel eens met je ouders/verzorgers naar een theater of museum in Amsterdam geweest?

Ruim 88% is wel eens eerder met ouders naar een theater of museum geweest. Dat is maar liefst 19% meer dan in het voorgaande jaar. Science center NEMO, het Rijksmuseum, het Tropenmuseum en het Van Gogh Museum worden het meest genoemd.

DE TOP 10:

science center NEMO	72%
Rijksmuseum	69%
Tropenmuseum	66%
Van Gogh Museum	63%
Amsterdams Historisch Museum	52%
Concertgebouw	47%
Stedelijk Museum CS	46%
De Krakeling	39%
Muziekgebouw aan 't IJ	32%
Rembrandthuis	32%



"Mooie muziek maar het was niet echt mijn type." (Boekmanzaal)

"Het was een mooie zaal en er was een buiten een mooie plek om te spelen." (Bimhuis)

KUNST school DAG

19

4. Ben je met school wel eens naar een theater of museum geweest?

Bijna alle leerlingen (92%) zeggen met school naar een theater of museum te zijn geweest. Net als vorig jaar heeft meer dan de helft klassikaal het Rijksmuseum, Tropenmuseum en Van Gogh Museum bezocht.

Scholen gaan blijkbaar graag naar musea: in de Top 10 staan zeven Amsterdamse musea. Opvallend is dat Science center NEMO door de leerlingen minder met school dan met ouders wordt bezocht.

DE TOP 10:

Rijksmuseum	55%
Tropenmuseum	54%
Van Gogh Museum	53%
Amsterdams Historisch Museum	42%
Stedelijk Museum CS	38%
Concertgebouw	35%
science center NEMO	32%
De Krakeling	29%
Rembrandthuis	21%
Muziekgebouw aan 't IJ	19%

"De speurtocht was leuk en leerzaam maar dat komt misschien ook omdat ik van geschiedenis hou." (Allard Pierson Museum)

"Iemand ging komen en ging grappen maken." (Betty Asfalt Complex)

5. Wat is je indruk van de Kunstschooldag?

Welke van kwalificaties vonden de leerlingen van toepassing op de Kunstschooldag? Ze mochten van acht begrippen er meerdere noemen.

De leerlingen vinden het nog altijd vooral 'leuk', zelfs meer dan in voorgaande jaren. Ze vinden het ten opzichte van vorig jaar ook leerzamer en nuttiger. Hoewel in de open reacties regelmatig het woord 'saai' valt, noemt slechts 7% deze kwalificatie. Ook de andere, minder positieve begrippen 'niets voor mij' en 'te veel' worden net als in de voorgaande jaren weinig genoemd.

INDRUK KUNSTSCHOOLDAG

	2009	2008	2007
Leuk	87%	84%	80%
Leerzaam	40%	38%	37%
Druk	27%	29%	26%
Spannend	22%	22%	17%
Nuttig	22%	20%	16%
Saai	7%	7%	8%
Niets voor mij	4%	5%	5%
Teveel	3%	2%	3%

Enquête leerlingen

"Ik vind het leuk omdat ik zelf ook fluit speel." (Felix Meritis)

"Ik vond het ook interessant dat ze niet eens uit Nederland kwamen." (Tropentheater)

"Je merkte wel dat niet alle kinderen wel eens met dit soort stof in aanraking zijn geweest dus daarom was het ook zo leuk." (De Nieuw Amsterdam)

"Ik hou sowieso niet van kunst maar er zaten wel wat grappige dingen bij." (De Nieuwe Kerk)

"Mocht op het podium, was vet!" (Sugar Factory)

"Ik vond het zo leuk dat ik het nog een keer wil beleven." (Koninklijk Theater Carré)

"Goed zicht, niet te lang." (Engelenbak)



21

6. Zijn er van te voren lessen over de Kunstschooldag gegeven of is het behandeld in de les?

Een grote meerderheid zegt dat de Kunstschooldag van tevoren in de klas aan de orde is geweest. Er is vooral besproken naar welke locaties ze zouden gaan, hoe ze daar zouden komen en hoe ze zich dienden te gedragen. Een klas is gezamenlijk via Google Streetview op zoek gegaan naar de locaties waar ze heen zouden gaan.

7. Hoe vond je het om met het openbaar vervoer door de stad te reizen naar de diverse locaties?

Bijna 72% (vorig jaar 68%) vindt het handig om met tram, bus of metro van locatie naar locatie te reizen.

"Hoe wil je er anders komen?" merkt een leerling op. Alleen de drukte viel veel kinderen tegen. En dat ze daardoor bussen of trams moesten overslaan. Sommigen beken dat ze het wel leuk vonden om in bus of tram een beetje herrie te schoppen.... Anderen stoorden zich daar weer aan. In ieder geval waren ze allemaal blij dat ze niet hoefden te lopen.

8. Zou je zelf ook naar een museum of locatie gaan?

Maar liefst 72% van de leerlingen zegt na deze Kunstschooldag nu zelf ook wel naar

een museum of andere cultuurlocatie te willen.

Op de lijst favorieten prijken net als in andere jaren science center NEMO, Paradiso, Carré en het Rijksmuseum. Het Tropenmuseum en de Melkweg scoren dit jaar wat minder. Opmerkelijk is dat 27% van de leerlingen zegt naar het Paleis op de Dam te willen, een locatie die wegens verbouwing dit jaar gesloten was. Locaties als De Balie en Bellevue behoren wat dit betreft tot de minst favorieten.

9. Doe je zelf wel eens aan dans, theater, muziek, schilderen of andere lessen buiten school?

Een kleine 53% van de leerlingen antwoordt hier ja op. Veel kinderen dansen (streetdance, de dans school van Lucia Marthas, ballet) en/of maken muziek (zelf thuis, muziekschool, privéles, tot aan zingen in het kerkkoor). Enkele tientallen kinderen spelen toneel of schilderen.

10. Heb je nog tips of ideeën? Welke locaties, wie of wat zou je graag willen zien?

Hoewel velen antwoorden dat de Kunstschooldag al heel goed te vinden zo, gaven de leerlingen toch nog heel wat goede tips en ideeën.

Opvallend veel willen naar locaties die meededen met de Kunstschooldag, maar

waar zij niet zijn geweest. Niet verbazend dat ze vooral naar Paradiso (waar dit jaar Dio optrad) willen. Maar ook NEMO en Carré worden veel genoemd.

Ze hebben ook tips: verdeel de Kunstschooldag over meerdere dagen, dan is het niet zo druk overal. Vooral voor de drukte in de tram willen velen een oplossing zien, bijvoorbeeld door verschillende begintijden van de voorstellingen. Paradiso valt zo in de smaak, waarom kan niet iedereen daar heen, verspreid over meerdere dagen? Iemand lijkt het een goed idee als de

burgemeester er ook bij zou zijn.

Een aantal wil wel naar meer technische musea, zoals een museum voor de toekomst, of Corpus. Maar ook het Anne Frank Huis en Madame Tussaud worden regelmatig genoemd, net als de Amsterdam Dungeon.

Verder willen ze meer bekende mensen, vooral als ze rappen: Ali B, Yes-R en Kempi maar ook stand-upper Najib Amhali. Sommige leerlingen zijn al wat verder: die willen naar Escape, Jimmy Woo of zelfs naar Ibiza...

"Mijn complimenten aan de zangeres en de acrobaten." (Engelenbak)

"Mooie muziek, mooi gebouw." (Concertgebouw)

"Ik moest huilen van het lachen, het was gewoon geweldig!" (Kleine Komedie)

"Hakim jij bent tof, man. Ik lachte me kapot en toen je die juf kuste, ow wat lachen zeg!" (Kleine Komedie)



Enquête leraren/begeleiders

"Na de voorstelling in Carré was een leerling zo enthousiast, dat ze besloten heeft de dansopleiding bij het ROC te gaan volgen."



1. Hoe beoordeelt u het informatiemateriaal voor de Kunstschooldag?

BEOORDELING INFORMATIEMATERIAAL

	2009	2008	2007
Programmaboekje	8,4	8,4	8,4
Informatiebrieven	8,3	8,2	8,2
Boek 'Sjakoo'	7,9	7,8	7,8

De waardering van de leraren voor de informatievoorziening voor de Kunstschooldag blijft zeer positief. De beoordelingscijfers voor de informatiebrieven en het van te voren als kado uitgedeelde boek 'Sjakoo naar Nieuw Amsterdam!' zijn zelfs nog iets hoger geworden.

2. Wilt u meer informatie ter voorbereiding?

Slechts een kleine 4% van de ondervraagden zou meer informatie willen ontvangen. Een aantal begeleiders wil vooral meer inhoudelijke informatie over de voorstellingen.

"Verschillende vormen van uitgaan, cultuur en onderwijs op 1 dag!"

"Ik beschouw dit als een waardevol evenement."

3. Wat is volgens u het doel van de dag?

Kennismaken met kunst en cultuur en met theater en musea blijft verreweg het belangrijkste doel van de dag. 'Algemene vorming van de leerlingen' wordt ook belangrijk gevonden. De dit jaar in de enquête nieuwe optie 'Onderdeel van het lesprogramma over kunst en cultuur' vinden de respondenten redelijk belangrijk. Leraren en begeleiders vinden daarentegen een 'Dagje uit' en 'Kennismaken met uitgaan' een veel minder belangrijk doel van de dag.

- Cadeau van de stad aan alle leerlingen van groep 8
- Kennismaken met de stad zelf
- Herkennen en erkennen van eigen cultuur

DOEL VOLGENS U

	2009	2008	2007
Kennismaken met kunst en cultuur	89%	92%	93%
Kennismaken met theater en musea	82%	81%	78%
Algemene vorming van de leerlingen	68%	69%	66%
Onderdeel laten zijn van lesprogramma over kunst en cultuur	41%	-	-
Dagje uit	24%	26%	22%
Kennismaken met uitgaan	21%	17%	16%

"Wijnand was grandioos."
(Betty Asfalt Complex)

4. Beantwoordt de Kunstschooldag aan het doel?

Bijna alle respondenten (97,2%) vinden van wel. Een selectie uit de motivaties die de leraren bij dit antwoord gaven:

- Het heeft de kennis van de kinderen verbreed
- Kinderen snuffelen even aan verschillende kunstuitingen
- Ik merk hoe enthousiast de kinderen (en ikzelf) zijn
- Ze leren ook hoe ze zich in het openbaar vervoer moeten gedragen
- Veel kinderen zijn nauwelijks nog in de binnenstad geweest
- De kinderen zijn op plaatsen gekomen, waar ze anders niet zo snel naartoe zouden gaan
- Vooral het sociale aspect komt goed tot z'n recht
- Het is een gezellige dag geweest
- Prettige, ontspannen manier om kinderen in contact te brengen met kunst en cultuur
- Kennismaking met andere vormen van cultuur.

"Geweldig georganiseerd!
Goede vragen en opdrachten!"
(Allard Pierson Museum)

"Zeer leuke begeleidster die openstond en inging op de vragen van kinderen."
(Amsterdams Historisch Museum)

5. Bezoekt u – buiten de Kunstschooldag – met de klas muziekvoorstellingen, musea, film of andere kunstuitingen?

DE TOP 10:

Rijksmuseum	55%
Tropenmuseum	52%
Stedelijk Museum	50%
Van Gogh Museum	49%
Amsterdams Historisch Museum	46%
Concertgebouw	43%
De Krakeling	27%
Verzetsmuseum	25%
science center NEMO	23%
Rembrandthuis	16%

De leraren mochten maximaal drie locaties noemen. De grote Amsterdamse musea beheersen zoals elk jaar de Top 10. Ook de op kinderen gerichte instellingen als NEMO en De Krakeling staan hoog genoteerd in het overzicht van klassikaal bezochte kunstinstellingen. Het Verzetsmuseum en het Rembrandthuis zijn in vergelijking met vorig jaar iets meer bezocht.

De tijdens de Kunstschooldag populaire locaties als de Melkweg en Paradiso worden nauwelijks in schoolverband bezocht. Net als de kleinere (theater)zalen zoals De Nieuw Amsterdam, De Balie en het Pleintheater.

Enquête leraren/begeleiders



"De kinderen waren erg tevreden over de voorstelling. Ze vonden het ook leuk om in zo'n 'echt theater' te zijn." (Kleine Komedie)

24

WAT VOND U VAN DE ORGANISATIE?

	2009	2008	2007
Organisatie, afspraken en communicatie vooraf	8,2	8,1	8,2
Algehele organisatie op de dag zelf	8,3	8,3	8,3
Behulpzaamheid van de medewerkers in de gebouwen	8,4	8,3	8,3
Bereikbaarheid van de gebouwen met het GVB A'dam	8,2	8,2	8,4
Afstemming op het niveau van de leerlingen	7,6	7,7	7,7
Publieksgerichtheid van de artiest	7,6	8,1	8,0
Gedrag van leerlingen/leerkrachten van andere scholen	-	7,0	6,9
Gedrag van leerlingen van andere scholen	7,0	-	-
Gedrag van leerkrachten van andere scholen	7,4	-	-

6. Wat vond u van de organisatie van de dag?

De cijfers die de leraren/begeleiders geven voor de verschillende aspecten van de dag zijn onveranderd hoog. De publieksgerichtheid van de artiest vindt men wat minder geworden. De cijfers voor het gedrag van de leerlingen en leerkrachten van andere deelnemende scholen zijn dit jaar gesplitst. Het gedrag van de andere leerlingen is nu het minst gewaardeerd maar nog steeds ruim voldoende.

7. Heeft u opmerkingen over de onderdelen die jullie hebben bezocht?

Met een cijfer konden de leraren hun waardering per bezochte voorstelling en locatie uitdrukken. Bijna alle locaties kregen een voldoende. De dansvoorstelling Bollywood Urban in Carré scoorde

wederom erg hoog, net als de dansvoorstelling in de Theaterschool. In beide gevallen ging het om jonge dansers in opleiding. Zo uiteenlopend als de voorstellingen van de Kunstschooldag zijn, zo verschillend zijn de bevindingen van de leerkrachten en begeleiders. Enthousiasme en soms zelfs afkeuring staan naast elkaar in de opmerkingen bij de voorstellingen. Het maakt veel uit hoe de aansluiting is van de voorstelling of tentoonstelling met de beleavingswereld van de leerlingen. De dansvoorstellingen, gegeven door jonge dansleerlingen, in Carré en de Theaterschool doen het niet voor niets goed bij de kinderen.

Groot enthousiasme is er ook voor de voorstellingen in Paradiso en de Melkweg. Maar het kan ook doorslaan volgens de leerkrachten: rappen is leuk, maar een half uur hetzelfde houdt de kinderen ook niet bij



"Topprogramma en top ontvangst!" (Carré)



25

de les (Hiphop & Urban Music in Melkweg - The Max). Taalgebruik dat de kinderen kennen is belangrijk, maar wordt het te grof dan keuren de leerkrachten het snel af (Rachid Larouz in de Stadsschouwburg). Het strookt ook niet met wat de leerlingen wordt bijgebracht aan normen en waarden.

Dat geldt ook voor de voorstelling in het Amsterdams Marionetten Theater: Doctor Faust (over de duivel!) schoot bij een leerkracht in het verkeerde keelgat.

Maar het belangrijkste vinden de leerkrachten de betrokkenheid van de artiesten, vertellers en gidsen bij wat ze de kinderen bieden. De leerkrachten vragen bij elke locatie om een doordacht programma dat niet te lang duurt, afwisselend is, de leerlingen erin betrekt en ze het liefst iets laat doen. Geen moeilijke discussies, geen afstandelijkheid, niet te lang blijven hangen in hetzelfde. Voldoet een voorstelling daaraan dan kunnen de kinderen heel veel aan, ook moeilijke jazz en wat volwassere tentoonstellingen.

Alle wat mindere ervaringen tijdens de Kunstschooldag (gedrag andere leerlingen, wijzigingen of onvolkomenheden in het programma, uitloop etc.) wuiven de leerkrachten graag weg zodra ze het enthousiasme van hun kinderen zien.

"De begeleiding in het museum was erg 'gedreven'." Leuk!! (Montevideo)

8. Hoe heeft u van te voren de Kunstschooldag voorbereid in de klas?

Driekwart van de leerkrachten heeft van te voren de Kunstschooldag in de klas voorbereid. Veelal was dat door middel van een speciale les waarin het programma werd bekeken en vooral de regeltjes over gedrag werden besproken. Sommigen lieten de leerlingen op internet zoeken naar de locaties waar ze naar toe zouden gaan. Daarnaast lezen de leerlingen vaak gezamenlijk het boek over Sjakoo.

9. Komt u gedurende dit schooljaar in de lessen nog terug op de Kunstschooldag?

Waar het van toepassing is komen de leerkrachten terug op het bezoek aan de Kunstschooldag. Bijvoorbeeld bij de voorbereiding van de musical, als de lesstof er aanleiding voor geeft. Daarnaast schrijven de leerlingen verslagen over het bezoek aan de kunst- en cultuurlocaties. Leraren geven aan met de leerlingen nog eens naar een museum of zaal te willen.

"Zelf met instrumenten aan de gang is natuurlijk top!" (Tropenmuseum)

"Grappig dat de leerlingen het fantastisch vonden maar ik als 'oude' juf liever iets anders had gedaan... ;-)" (Melkweg)



10. Heeft u op uw school een eigen cultuureducatiebeleid?

Op deze vraag antwoordt 83% van de leerkrachten dat zij zelf een beleid voor cultuureducatie hebben. Hoe dat ingevuld wordt verschilt nogal. Genoemd worden: cultuurcoördinator of -commissie, MOCCA, museumlessen, werkgroep cultuureducatie, speerpunt van de school zelf (zoals de Kunstmagneetschool) en losse, maar wel frequente initiatieven.

11. Voldoet de Kunstschooldag aan de wensen van school op het gebied van cultuureducatie?

Maar liefst 94% van de leerkrachten antwoordt positief op deze vraag. De Kunstschooldag maakt dus een belangrijk onderdeel uit van de cultuureducatie op de scholen. De diversiteit van het aanbod is volgens de leerkrachten daarbij een groot pluspunt. De kinderen komen op plekken en bij voorstellingen waar ze niet zo snel zouden komen, ook niet klassikaal. Voor



"Zeer leerzaam en kindgericht." (Bimhuis)

leerkrachten ontbreekt veelal de tijd en de kennis om wat meer onverwachte locaties of kunstdisciplines te bezoeken. De respondenten geven wel aan dat het tijdens de Kunstschooldag telkens om een korte kennismaking gaat. Het belang van de dag zit er daarnaast in dat het kunst- en culturaanbod ingebed zit in een ontspannen dagje uit én een kennismaking met de stad Amsterdam, samen met leeftijdsgenootjes.

12. Op wat voor manier zou de Kunstschooldag beter op uw vraag als school aangepast kunnen worden?

De meest antwoorden op deze vraag geven aan dat de Kunstschooldag goed is zoals die is. Enkele leerkrachten vragen aandacht voor onder meer:

- Voorstellingen wat meer aanpassen aan de leeftijdsgroep (taalgebruik, moeilijkheidsgraad, lengte van voorstelling, spanningsboog)
- Leerlingen zouden meer actief mee kunnen doen
- De scholen zelf het programma laten kiezen

door willen gaan! Daarnaast gaan de meeste opmerkingen over het gedrag van andere scholen: klieren, praten, steentjes gooien van het balkon en andere verstoringen van de voorstelling. Vooral het niet ingrijpen van collega-leerkrachten is velen een doorn in het oog.

Een greep uit de tips en opmerkingen:

- Iemand mist de pauzevoorstellingen buiten, bijvoorbeeld op het Leidseplein
- Minder 'populaire' dingen inplannen, dat geeft maar scheve ogen
- Meer capaciteit in het openbaar vervoer 's ochtends en aan het eind van de dag
- Wat te doen bij regen, er zijn weinig schuilmogelijkheden
- Kinderen niet te lang buiten laten wachten
- Kunstschooldag later in het jaar organiseren want dan is er meer kans op mooi weer.



13. Tips & opmerkingen

"Een van de hoogtepunten voor de kinderen in groep 8" en veel soortgelijke positieve reacties vermelden de leerkrachten als opmerking. En of we er vooral mee



Tot slot

Het blijft een uniek evenement, de Kunstschooldag. Leraren, begeleiders én ook de kinderen tonen zich in de enquête onveranderd positief. De onverwachte plekken, de verrassende voorstellingen, het samen op stap gaan, het grote-mensen-leven in de Amsterdamse binnenstad: het maakt allemaal grote indruk.

Achtstegroepers voelen zich heel groot en ervaren, ten opzichte van de kinderen in de lagere klassen wel te verstaan... En dan komen ze op zo'n dag in maart in aanraking met dingen die ze vaak niet kennen. Uit de reacties blijkt hoe leuk ze dat vinden, ook al is het af en toe wat verwarrend. Kinderen die via ouders of uit eigen interesse iets meer van de kunst en cultuur gesnoept hebben, vinden het leuk dit met klasgenootjes te ervaren. Minder leuke dingen - volle trams, tegenvallende voorstellingen, vervelende leeftijdsgenootjes - wegen niet op tegen de positieve ervaring, zo blijkt duidelijk uit de enquête.

Voor de leerkrachten is het, zo blijkt uit de enquête, een welkome aanvulling op wat de scholen zelf structureel aan cultuureducatie doen. Tijd is vaak een beperkende factor. En nu krijgen de kinderen vele indrukken voorgeschoteld waar ze later in de klas op terug kunnen komen.



De enquête nodigt de kinderen uit te vertellen wat ze van de dag en de bezochte voorstellingen vinden. Ze zeggen ongenueanceerd als ze iets saai of niet leuk vinden. Als de interactie van artiest met de zaal te weinig of de eentonig is, vinden ze het al gauw niks. Maar andersom geldt het ook: zodra ze merken dat een museumgids, artiest of musicus weet wat de kinderen aanspreekt en dat boeiend weet te brengen zijn ze om.

Uit de antwoorden blijkt dat ze veel meer open staan voor onbekende kunstvormen dan je zou denken. Daarbij tonen ze zich al jongvolwassenen. Ze kunnen kritisch kijken. En ze zijn vrij om ervan te vinden wat ze willen, ze hebben nog weinig 'voorkennis' over de voorstellingen. Hun gevoel over wat ze zien, horen of meemaken is bepalend.

Die zelfontdekking is misschien nog wel het belangrijkste van de dag. De Kunstschooldag zaait en de kinderen laten zelf kiemplantjes opkomen die kunnen gaan uitgroeien tot voorkeuren, smaak en liefde voor bepaalde kunstvormen. Vruchtbaar, want de achtstegroepers zijn de kunst- & cultuurconsumenten van de toekomst.

Met dat in het achterhoofd gaan we aan de slag voor de volgende Kunstschooldag, op vrijdag 26 maart 2010!



27 MAART 2009

KUNST school DAG

