

KUNST school DAG



Verslag

25 MAART
2011

Organisatie en Partners



2



Partners

4	Inleiding
6	Kunstschooldag 2011
8	Locaties 2011
17	Enquête
18	Enquête leerlingen
22	Enquête leraren / begeleiders
28	Tot slot





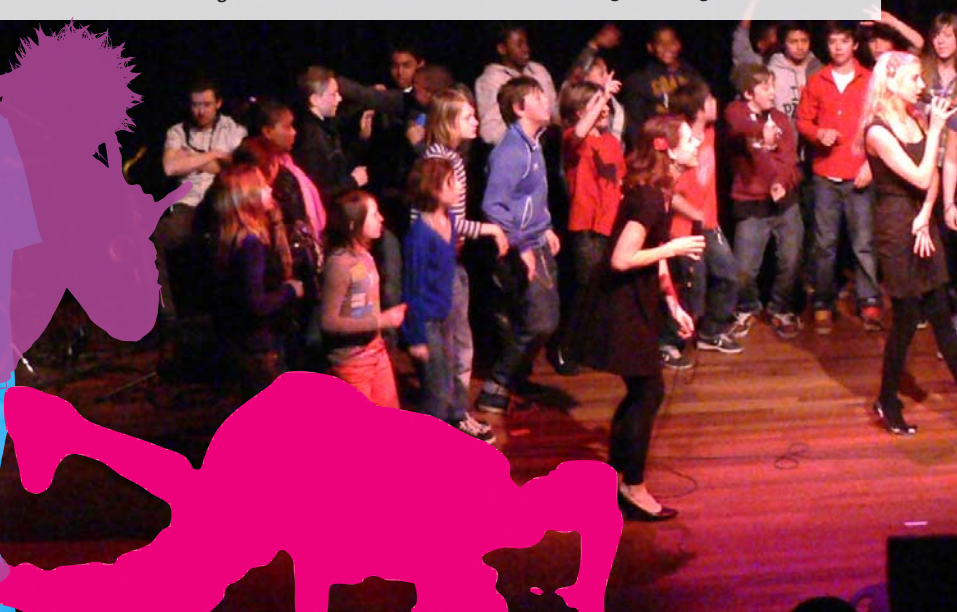
Inleiding

Duizenden kinderen uit groep 8 zwierven onder begeleiding van leraren en enkele ouders op vrijdag 25 maart 2011 tijdens de Kunstschooldag langs de culturele plekken van Amsterdam. Voor velen ging er een wereld open, anderen voelen zich gesterkt in hun eigen culturele belevingswereld.

Ze mochten binnen bij gebouwen die ze tot nu toe alleen van de buitenkant kenden. Ze betraden zalen en musea waarvan ze alleen de naam wel eens gehoord hadden.

En ze zagen acteurs, actrices, dansers, vertellers, zangeres, zangeressen, rappers en muzikanten een wereld creëren waar ze nog nauwelijks mee in aanraking waren gekomen.

De stad, de kunst en cultuur, de gezamenlijke tocht naar de locaties: het maakt allemaal veel indruk op de kinderen. Ze zijn net oud genoeg om het grotendeels te bevatten en ze zijn nog jong genoeg om open te staan voor nieuwe indrukken. In de beslotenheid van hun eigen groep voelen ze zich veilig voor eigen kleine





KUNST school DAG



5

ontdekkingen. Ze voelen dat kunst hun kan raken en wat dat doet met je. En belangrijk ook: ze zien mensen die die kunst maken of er veel van weten. De Kunstschooldag helpt mee aan de culturele bewustwording van de kinderen die klaar zijn voor de stap naar het middelbaar onderwijs.

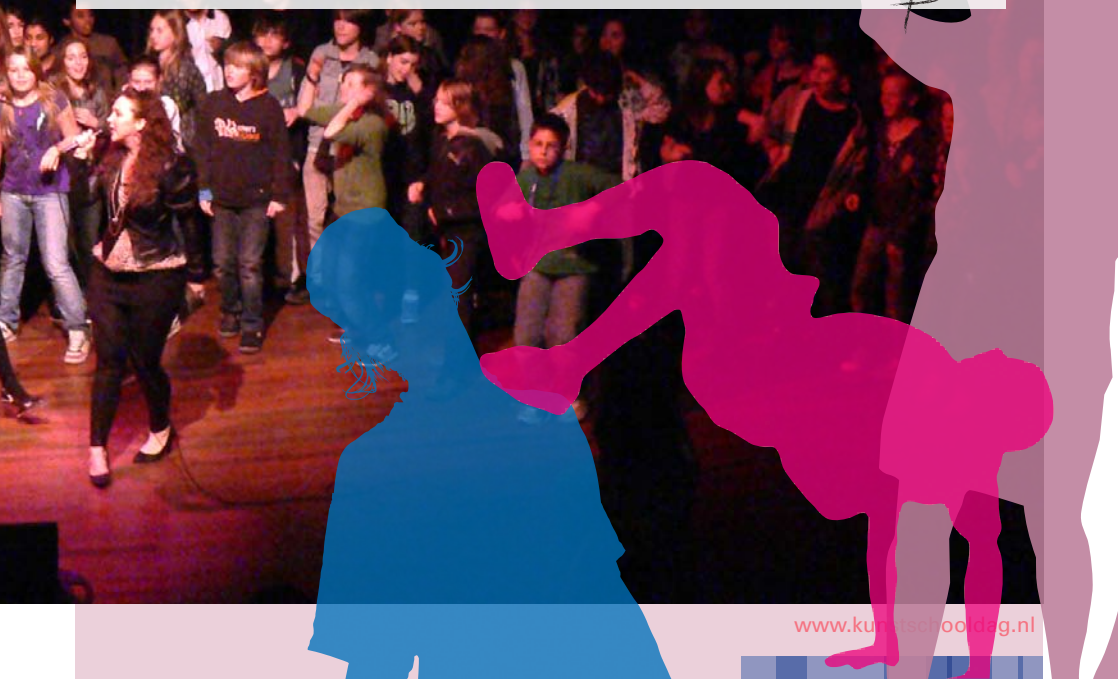
Al vele edities is de Kunstschooldag een niet weg te denken ervaring voor de oudsten van het basisonderwijs. Vele tienduizenden zijn op zo'n dag in maart voor het eerst op plekken geweest en hebben voorstellingen, concerten of

tentoonstellingen gezien die nieuw voor ze waren.

Om inzicht te krijgen in hoe de leerkrachten én de kinderen zelf de Kunstschooldag ervaren en waarderen houdt de Stichting JAM ieder jaar een enquête onder alle deelnemers. Dit verslag is daarvan het resultaat.

Met deze cijfers en opmerkingen in de hand gaan alle medewerkers van de Kunstschooldag op weg naar de volgende editie op vrijdag 23 maart 2012.

www.kunstschooldag.nl



www.kunstschooldag.nl



Kunstschooldag 2011

Wethouder Carolien Gehrels opende vrijdag 25 maart in het Conservatorium van Amsterdam de Kunstschooldag 2011. Zo'n 7000 leerlingen van groep 8 van de basisscholen in Amsterdam en hun begeleiders bezochten die dag drie locaties waar zij proefden van de kunst en cultuur in Amsterdam.

De kinderen kwamen in bekende culturele gebouwen als het Muziekgebouw aan 't IJ, het Concertgebouw, het Rijksmuseum, Hermitage en De Balie. Ze maakte kennis met kleinere, minder bekende plekken als NIMk, M-Lab, Foam en Imagine IC. Ze bezochten concerten in Paradiso, Melkweg en het Conservatorium. Ze vergaapten zich aan de pracht en praal van Koninklijk Theater Carré en de oudheidkundige schatten van het Allard Pierson Museum. Ze zagen onder meer Mister Anansi, Hakim, rapper Skinto, de klassieke muzikanten van NedPho Go! en het Nederlands Jeugd Strijk Orkest, Big Ed en zijn collega stand-uppers, Izaline Calister, Soundos El Ahmadi en Zwart Licht. In totaal 52 instellingen openden hun deuren om de nieuwsgierige kinderen te ontvangen.

Sjakoo naar Nieuw Amsterdam

Van te voren kregen de kinderen het boek 'Sjakoo naar Nieuw Amsterdam'. Dick van den Heuvel schreef speciaal voor de Kunstschooldag dit spannende verhaal dat zich afspeelt in het Amsterdam en New York van 1600.

Wie maakt de Kunstschooldag mogelijk?

De Kunstschooldag wordt georganiseerd door Stichting JAM. De bijzondere dag is alleen maar mogelijk dankzij de structurele steun van de wethouder Kunst en Cultuur van de Gemeente Amsterdam. Onmisbaar daarbij is de ondersteuning van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Kunst & Cultuur en de Stadsdelen Stadsdeel Centrum, Stadsdeel Oost, Stadsdeel Noord, Stadsdeel West, Stadsdeel Zuid, Stadsdeel Zuid Oost en Stadsdeel Nieuw West.

Grote dank is de organisatie verschuldigd aan de Amsterdamse kunst- en cultuurinstellingen die de achtstegroepers gratis ontvangen en hun een speciaal programma aanbieden. De enthousiaste medewerking van artiesten en kunstenaars is daarbij onontbeerlijk, net als de inzet van de vele vrijwilligers van onder meer het Bredero College en het ROC van Amsterdam. Het Gemeentevervoerbedrijf Amsterdam tenslotte vervoert met tram, bus en metro de kinderen van locatie naar locatie.

Maar misschien wel het allerbelangrijkste is de inzet van de leerkrachten en de ouders/begeleiders. Hun enthousiasme stimuleert de leerlingen hun ogen en oren open te zetten. En zich te laten voeden door de rijke kunst en cultuur van Amsterdam.



KUNST school DAG

7

DEELNAME

	2011	2010	2009
Totaal aantal groepen	495	469	485
Aantal deelnemende scholen	203	195	208
Waarvan speciaal onderwijs	25	26	25
Totaal aantal leerlingen	6220	6238	6422
Totaal aantal leerkrachten/begeleiders	891	899	939
Aantal deelnemende kunstinstellingen	52	52	48
Aantal voorstellingen, concerten en museumbezoeken	145	137	124



Allard Pierson Museum

Raadselrijmspeurtocht

De oplossingen van de raadsels vonden de leerlingen in het hele museum. Een goed antwoord leverde een vertelling op van een herder, archeoloog of Egyptische god.

"Zo leuk geschiedenis geven gebeurt niet vaak."

Amsterdam Museum

Een ontdekkingstocht door de geschiedenis van Amsterdam

De leerlingen kregen een rondleiding door de historie van onze kleurrijke wereldstad. Een kennismaking met Amsterdammers van toen en nu.

"Het was leuk en erg leerzaam over Amsterdam."

Amsterdams Marionetten Theater

De wonderbaarlijke reis van Doctor Faust

Doctor Faust wil zelf de wereld ontdekken en alles begrijpen. De kinderen zagen een spannend avontuur vol magie, tovenarij, humor en muziek.

"We mochten op het eind de poppen aanraken en je mocht kiezen welke pop je wou zien."

Badcuyp

MK8 met Pax

Een concert van hoornist en componist Morris Kliphuis en zijn achtmans jazz- en funkgezelschap, met strijkers, blazers, dampende ritmesectie en dit keer aangevuld met rapper Pax.

"Het was in het begin nogal vaag, maar daarna was het echt leuk."

De Balie

Kids & Docs voor en over jou

De kinderen zagen twee korte documentaires uit de reeks Kids & Docs, georganiseerd door de filmfestivals IDFA en Cinekid. De ideeën voor deze films kwamen van kinderen.

"Heel leuk dat ook de regisseur en hoofdpersonen er waren."

Bellevue - Kleine Zaal

Nederlandse sprookjes

Erik van Dort is verhalenverteller. Hij vertelde drie oude sprookjes: 'Het arme vissertje', 'De ridder van Middelstum' en 'Janman in het papieren huisje'.

"Het waren sprookjes voor kleine kinderen, maar door hoe hij het deed was het leuker."



Betty Asfalt Complex

Mister Anansi leert de wereld lachen
Theatermaker Wijnand Stomp vertelde een verhaal over de mythische spin Anansi en hield daarmee de kinderen gekluisterd aan hun stoel.

“Gezellig theatertje en een super grappige voorstelling.”

Bijlmer Parktheater

Big Ed en Streetcomedians
Zowel in Paramaribo als in Nederland zette Big Ed met zijn shows regelmatig de boel op z'n kop. Met twee collega-comediants deed hij in het Bijlmer Parktheater hetzelfde.

“De hele zaal lag plat.”

Beurs van Berlage (Amvestzaal)

NedPhO GO! presenteert ‘Slagwerk in de Beurs!’

De slagwerkers van het Nederlands Philharmonisch Orkest gaven een concert vol spannende ritmes en stampende beats, waarbij de kinderen niet stil konden zitten en soms zelfs mee mochten doen.

“Ik vond het een beetje saai, totdat ik op het podium moest met sambaballen muziek maken.”

Binhuis

Fra Fra Sound

Concert van het vermaarde Surinaams-Caribisch septet dat Afrikaanse en Caribische ritmes verweeft met jazzimprovisaties.

“Het was leuk want er was muziek en er zijn leuke solo's.”

Bijbels Museum

Het hemelbed

De kinderen hoorden de mysterieuze verhalen over het oude grachtenpand en de fascinatie van de bewoners voor de Griekse mythologie. Liggend op de grond staarden ze naar het hemelse plafond.

“Knap hoe ze dat gemaakt hebben”

Boekmanzaal

Kasba

De groep Kasba mixt rai en rock met wat vleugjes reggae en gnawa. De leerlingen kregen een muzikaal gerecht te horen vol Marokkaanse en westerse ingrediënten.

“Ik vond het een leuke band omdat ik zelf ook Marokkaans ben en sommige liedjes herkende ik ook.”

Bureau Monumenten & Archeologie

In de kluizen van De Bazel

De leerlingen werden rondgeleid in De Bazel, een imposant voormalig bankgebouw aan de Vijzelstraat. Speciaal voor de kinderen gingen de machtige kluisdeuren open.

"Interessant maar ook wel een beetje spannend"

Koninklijk Theater Carré

African Urban Show

Een aanstekelijke mix van Afrikaanse dansstijlen en urban dance. Een swingende dansvoorstelling gemaakt en gedanst door dansers van de MBO-dansopleiding van het ROC Amsterdam.

"Degene die de choreografie heeft bedacht is echt heel goed."

Conservatorium van Amsterdam

Amsterdam Blue Note: klassiek, jazz en pop

Studenten van het conservatorium gaven drie optredens. Boreas Saxofoon Kwartet speelde muziek uit alle wereldstreken, Yessister/Jazzsister zong bekende popliedjes en Cirque Valentin maakte dansbare muziek.

"Vooral bij de popmuziek en bij de klassieke muziek moest ik bijna huilen zo mooi vond ik het."

Concertgebouw

Izaline Calister

De van Curaçao afkomstige zangeres zong onder meer traditionele liedjes in het Papiamentu en jazz met Afro-Caribische invloeden.

"De vrouw die optrad kan goed zingen. Mama mia!!"

DNA

(De Nieuw Amsterdam)

Theater maken - spannend en leuk!

Een docent van de multiculturele theatergroep De Nieuw Amsterdam gaf een workshop, waarbij de kinderen flink mee moesten doen.

"Het was wel een beetje leuk."

Doelenzaal

(Internationaal Danstheater)

Het Internationaal Danstheater danst Spirit

De kinderen kregen een voorstelling te zien met dans en muziek uit heden en verleden. Waaronder een virtuoze sprongdans, draaidansen van de Derwisjen en oude vechtkunst uit Zuid-India.

"Ze hadden grappige pakjes aan en konden erg goed dansen!! Soms dacht ik dat het nep was."



De Engelenbak

Open Bak Speciaal

De kinderen zagen optredens van beginnende artiesten die vaker in het talentenprogramma Open Bak hebben gestaan. Dionne Pool was de presentatrice.

"We wouden daar wel de hele dag blijven."

EYE Film Instituut Nederland

Het loopt helemaal uit de hand in EYE!

Het nieuwe instituut voor de film vertoonde, met live begeleiding door een pianist, oude films waarin vooral veel mis gaat. Zoals over een filmoperateur die niet weet hoe hij een film moet draaien.

"Hier was het ook best wel leuk, vooral om de filmpjes van vroeger terug te zien."

Felix Meritis

Jong strijktalent in het NSJO

Jonge strijkers, 12 tot 21 jaar en in opleiding aan de Nederlandse conservatoria, spelen samen in het Nederlands Jeugd Strijk Orkest en gaven een concert voor de achtstegroepers.

"Ik had wel respect voor die mensen, ik kan dat niet."

Fijnhouttheater

Bas Grevelink en Arthur Koot met zee-mans- en andere liedjes

Het duo vertolkte liedjes uit de tijd dat de thuisblijvers maar moesten afwachten of en wanneer de zeevaarders weer in de haven terugkeerden. Liedjes uit onder meer het begin van de vorige eeuw.

"Het theater was een beetje oud. Maar dat maakte niet heel veel uit."

Foam Fotografiemuseum Amsterdam

De ontdekkingstocht door de wereld van de fotografie

Wie is de fotograaf? Hoe en waar heeft hij zijn foto gemaakt? Samen met de museumdocent gingen de leerlingen op onderzoek.

"Ik heb bij het Foam museum heel veel geleerd over de indruk en expressie van foto's."

Frascati

Niels Brandaan Cotterink met Orpheus en Eurydice

Een van de bekendste mythische liefdes-geschiedenissen uit de wereldliteratuur verteld door een van de beste theatrale vertellers van Nederland.

"De man kon heel goed vertellen en het verhaal was mooi."

Van Gogh Museum

Maak kennis met Vincent

Aan de hand van zijn beroemde schilderijen werd de kinderen verteld over de schildertechnieken en onderwerpen van Vincent van Gogh.

"Ik vond de opdracht leuk."

Hermitage Amsterdam

Glans en Glorie – Kunst van de Russisch Orthodoxe kerk

Iconen: klein, groot, eeuwenoud en wereldberoemd. De wanden van de Hermitage zijn er rijk mee gevuld. De leerlingen werden langs de prachtexemplaren geleid.

"Ik vond het heel leuk en ik ben zelf Christen."

Huis Marseille – Museum voor Fotografie

Fotogrammen maken

De jonge bezoekers maakten in de donkere kamer fotogrammen: afdrukken van voorwerpen die op lichtgevoelig materiaal worden gelegd dat vervolgens wordt belicht.

"Het lukte de eerste keer niet zo, maar later wel."

Imagine IC

Erfgoed van de toekomst

De tentoonstelling Enkeltje Schiphol was de aanleiding voor een workshop waarin de kinderen vertelden over dromen en ambities en over wat ze wilden bewaren voor de toekomst.

"Het was leuk om te zien hoe de mensen uit Curaçao naar Nederland zijn gekomen en hoe dat hun leven heeft veranderd."

Joods Historisch Museum

Op bezoek bij de familie Hollander

Niet alleen maakten de kinderen kennis met de joodse tradities, ze mochten er ook brood vlechten en muziek maken. Door het spoor van een zwarte kat te volgen konden de leerlingen raadsels oplossen.

"Ik vond het koken erg leuk en het muziek maken."

Klankspeeltuin in het Muziekgebouw aan 't IJ

Scoor een hit met je eigen compositie

Met bijzondere muziekmachines, installaties en computers konden de kinderen zelf muziek maken en zich componist en muzikant wanen.

"Je had er heel veel te doen met allemaal leuke geluidjes."



De Kleine Komedie

Stand-up comedy met Hakim

Bekend van tv en nu als stand-upper voor de zaal, Hakim improviseerde ter plekke zijn hilarische grappen en de kinderen konden reageren.

"Ik wil wel nog een keer gaan naar De Kleine Komedie."

Koninklijk Paleis Amsterdam

Je komt ogen te kort in het Paleis

De kinderen betraden het gebouw waar ze al zo vaak langsgekomen waren en zagen de sporen uit de 17e eeuw, de tijd van Lodewijk Napoleon en van het huidige Koninklijk Huis.

"Eindelijk was ik in een echt paleis!"

Kriterion

Movies that Matter

De leerlingen zagen twee films uit het programma van het filmfestival van Amnesty International: 'On the Run' en 'Een giraf in de regen'. Ze konden daarna praten over wat ze gezien hadden.

"Ik heb het een 7 gegeven, omdat het een beetje saai was en niet echt leuk. Maar het onderwerp was wel leerzaam."

M-lab

Soundos El Ahmadi – Later als ik dope ben

Soundos, o.a. bekend van 'Wie is de mol?', speelde samen met DJ Switch een deel uit haar voorstelling. Ze vertelt daarin onder meer over toen ze jong was.

"Het was heel leuk dat je zelf mocht toneelspelen."

Melkweg Oude Zaal

Girls Behind The Scene

Zangeressen die vaak bij andere artiesten op de achtergrond te horen zijn, traden nu zelf op de voorgrond en gaven een spetterende show vol funk, soul, rock en female power.

"Het was een verrassing van die mensen van X-factor."

Melkweg The Max

Hiphop & Urban Music met Surya & Robian, Skinto en DJ DNS

Skinto treedt vaak met zijn groep TK-jive op. Nu was hij solo te zien samen met de freestyle MC's Surya & Robian en scratcher DJ DNS.

"Die hiphop was echt te gek en zeker die DJ. Nu weet ik tenminste wat hiphop eigenlijk is."

Muiderpoorttheater

Who the F... is Alice?

Studenten van de Opleiding Docent Dans dansten speciaal voor de kinderen een eigentijdse vertaling van het beroemde Alice in Wonderland.

"Ik vond Who The Fuck Is Alice echt leuk!! Vooral dat er zoveel meiden waren!"

Muziekgebouw aan 't IJ

Een show maak je zo!

Jazzconcert op maat gemaakt voor de Kunstschooldag. De vier dames van saxofoonkwartet Double Espresso en slagwerker Joshua Samson lieten de kinderen ervaren hoe het voelt om muziek te maken.

"Was leuk want iedereen moest opstaan en meedoen."

Science center NEMO

Hoe werkt de wereld?

De leerlingen leerden in science center NEMO al doende veel over de technische wetenschap. Ze roken, voelden en zagen daar hoe de wereld werkt.

"Je kon er ook veel leren over hoe je water moet zuiveren."

De Nieuwe Kerk

Passie voor perfectie – islamitische kunst uit de Khalili Collecties

Bijna 500 kunstwerken uit de collectie van professor Khalili zijn er te zien in De Nieuwe Kerk, zoals versierde korans, goud, juwelen en vele andere voorbeelden van de schoonheid van de islamitische kunst.

"Leuk, maar we moesten echt veel staan."

NIMk

Nieuwe mediakunst

'Niet aankomen' werd bij de tentoonstelling Cloud Sounds 'doe mee'. De kinderen mochten in NIMk (voorheen Montevideo) meeproduceren aan de mediakunst.

"Ik vond het een apart museum omdat ze van die gekke dingen hadden die ik zelf nog nooit heb gezien."

NiNsee

Kijken en luisteren en... dansen!

NiNsee bood de leerlingen tentoonstellingen over kindsclavernij, vroeger en nu. Vervolgens kregen ze een dansworkshop waarin ze kennis maakten met 'boot dance'.

"Interessant, maar niets voor mij."

Paradiso

Zwart Licht

De kinderen woonden in dé poptempel van Nederland een concert bij van de Nederlandse groep Zwart Licht, een van de grote namen uit de Nederlandse hiphopsce.

"Ik mocht op het podium!!!"



Persmuseum

Jij, een journalist!

Hoe werkt een journalist? De leerlingen werden met lastige opdrachten het museum ingestuurd om zo de beste Journalist van de Dag te worden.

"Je kon een prijs winnen veel te weten komen over media en over hoe het is om journalist te zijn."

Plein Theater

'Het verkeerde been' door Harro van Lien

Het verhaal over een gelukkig volk met een gelukkige koning die op een dag besluit de torens van zijn buurland na te gaan bouwen.

"Geeft hij vaker optredens? Mail het anders effe naar onze school! (Dit was echt te leuk!)"

Rembrandthuis

Raar maar waar (of toch niet?)

Leerlingen kregen over de beroemde schilder vreemde verhalen te horen, over apen, duivels en muntjes op de vloer. Maar is het allemaal waar?

"Er was heel veel te zien en te beleven en er waren heel veel trappen en er was een leuk spel."

Rijksmuseum

Leven in de Gouden Eeuw

De leerlingen kregen een bijzondere rondleiding: ze zagen, hoorden, voelden én roken hoe het was om in de 17e eeuw te leven, de tijd van de VOC-schepen die specerijen en goederen uit Azië haalden.

"Ze konden het verhaal duidelijk overbrengen."

Stedelijk Museum

Temporary Stedelijk 2!

Al dwalend door de zalen vol beelden, schilderijen, video's en design uit de beroemde collectie van het Stedelijk Museum kregen de leerlingen Eerste Hulp Bij Kunst.

"Ze konden het verhaal duidelijk overbrengen."

Sugar Factory

Dansend door je dromen!

Twee dansers van het collectief Move-mentalist namen de leerlingen mee naar een droomwereld waar iedereen danst en waar fantasie tot leven komt.

"Het was echt gaaf! Er waren allemaal dansers en op het laatst moesten we in de kring staan en een dansbattle houden."

Tassenmuseum Hendrikje

Vijfhonderd jaar geschiedenis van de tas

Het unieke museum aan de Herengracht heeft een collectie van meer dan 4000 tassen, in alle vormen en maten. De tassen vertellen tegelijk het verhaal van mode door de eeuwen heen.

"De tassen die we bekeken vond ik wel mooi en grappig."

Theaterschool

Dansen, swingen en zingen

De kinderen kregen een presentatie van wat je kan leren op de dansopleidingen, zoals ballet, moderne dans, jazz- en musicaldans.

"Ik vond het heel knap wat de meisjes en de jongens uitvoerden."

Tropenmuseum

Rood en bijzonder

Museumdocenten stonden klaar om de leerlingen mee te voeren over de tentoonstelling 'Rood' of op een reis door de rest van het museum.

"Lolliq en leerzaam want het ging over Indonesië en ik wist daar nog niet zo veel over."

Tropenmuseum Junior

Ga mee op Chinatour en ontdek de Qi van China

Een kennismaking met het moderne China, maar vooral ook de traditionele wereld van theewinkeltjes, kalligrafie en een kungfu-school. Leerlingen voelden de Qi (energie, levensadem) van het land stromen.

"Ik vond het leuk om te doen want daar mocht je ook dingen maken."

Tropentheater

Trommelen met handen en voeten

De groep Kuenta i Tambú begeleidde op allerhande trommels liedjes uit Zuid-Amerika en de Cariben. Na afloop van de voorstelling mochten de kinderen het zelf proberen.

"De beat die de mensen maakten was echt pakkend."

Verzetsmuseum Amsterdam

'Bezetting en verzet 1940 - 1945' en wandeling door de Plantagebuurt

De tentoonstelling toonde de kinderen het dagelijkse leven tijdens de bezetting. De leerlingen konden ook een wandeling maken door de geschiedenisrijke buurt rond het museum.

"Leerzaam, interessant en lang genoeg."

Vondelkerk

Opera per Bambini met 'The Noise of the Opera'

Een leerzame voorstelling over de finale van een zangwedstrijd en de jaloezie, liefde en ontrouw van de deelnemers.

"Het was meer een musical met opera muziek. Dus super leuk"

Museum Willet-Holthuysen

Op ontdekkingstocht door een echt grachtenpand

Aan de Herengracht bezochten de kinderen het als museum opengestelde grachtenpand, waar het interieur er nog net zo uit ziet als in 1895.

"Het was heel deftig en ook wel leuk."



"GEWELDIG!!!" (De Engelenbak)

"Ze waren ook leuk gekleed." (Conservatorium van Amsterdam)

"Ik vind dat je op school naar meer andere dingen moet gaan want dan helpt het je met welke baan je later wilt doen."

"Ik vond het heel leuk en leerzaam omdat ze het heel goed en leuk hadden verteld." (Allard Pierson Museum)

"Mijn meester vond het wel een beetje eng omdat hij de verantwoordelijkheid had over ons , maar het was wel leuk." (over het openbaar vervoer)

"Het was erg erg grappig, gewoon meesterlijk." (Betty Asphalt Complex)

Na afloop van de Kunstschooldag 2011 is aan zowel de deelnemende leerlingen als de leraren en begeleiders gevraagd een enquête in te vullen. Onderzocht werd vooral hoe de deelnemers het evenement beleven en waarderen en welke tips en opmerkingen ze hebben.

Per groep werden twee leerlingen en een leraar/begeleider uitgenodigd om via de website aan het onderzoek mee te doen. Van de 988 uitgenodigde leerlingen vulden 334 het formulier in, van de 494 leraren/begeleiders deden 178 dat. Een representatieve respons van respectievelijk 34% en 36%.

De leerlingen beantwoordden vragen over hun beleving van de dag en over hoe de Kunstschooldag een nieuwe ervaring is die wellicht uitnodigt tot meer bezoek aan kunst en cultuur. Bij de leraren en begeleiders lag de nadruk vooral op hun oordeel over de informatievoorziening, de organisatie en het doel van de dag.

De enquête werd georganiseerd en verwerkt door Stichting JAM. De uitslag wordt aangewend om de invulling en uitvoering van de volgende Kunstschooldag waar nodig te verbeteren.

Enquête leerlingen



"De dansen vond ik heel erg spectaculair en erg mooi."
(Doelenzaal)

"Het was goed maar ik hou niet van klassiek." (Felix Meritis)

"Ik zou aanraden om naar het Betty Asfalt te gaan want het is zo grappig jullie moesten er echt naar toe gaan."

"Hakim was erg grappig. Hij haalde mensen uit het publiek. Ik vond het jammer dat hij mij niet had gekozen."
(De Kleine Komedie)

18

DE TOP 10 LIJST VAN VRAAG 1:

Engelenbak (Open Bak)	9.7
De Kleine Komedie (Hakim)	9.2
Betty Asfalt Complex (Mister Anansi)	9.1
Koninklijk Theater Carré (African Urban Show)	8.9
Allard Pierson Museum	8.6
M-Lab (Soundos El Ahmadi)	8.5
Melkweg Oude Zaal (Girls Behind The Scene)	8.5
Doelenzaal (Internationaal Dans-theater)	8.3
Tropentheater	8.2
Paradiso (Zwart Licht)	8.2

1. Wat heb je bezocht en wat vond je ervan?

Opvallend is de zeer hoge score voor de Open Bak in De Engelenbak. Zoals ieder jaar kon Hakim weer op veel bijval rekenen en ook Wijnand Stomp en zijn verhalen van Anansi wordt hoog gewaardeerd door de leerlingen. Het Allard Pierson Museum is het enige museum in de top 10. Als vanouds waarderen de kinderen vooral locaties met voorstellingen of concerten die dicht bij hun belevingswereld staan, zoals bijvoorbeeld de African Urban Show in Carré en Girls Behind The Scene in de Oude Zaal van de Melkweg.

De voorstellingen in de Badcuyp, Felix Meritis en Muziekgebouw aan 't IJ kregen de laagste waarderingscijfers.

2. Ben je wel eens in een van de gebouwen geweest die je dit jaar op de Kunstschooltag hebt bezocht?

Van de kinderen is bijna 42% wel eens eerder in een van de Kunstschooltag-locaties geweest. Ze bezochten het meest science center NEMO, Carré, het Concertgebouw, Muziekgebouw aan 't IJ en de Melkweg.

DE TOP 10 LIJST VAN VRAAG 3:

science center NEMO	49%
Tropenmuseum	46%
Rijksmuseum	45%
Van Gogh Museum	45%
Concertgebouw	32%
De Krakeling	32%
Tropenmuseum Junior	30%
Scheepvaartmuseum	21%
Muziekgebouw aan 't IJ	20%
Koninklijk Theater Carré	20%

3. Ben je wel eens naar een theater of museum in Amsterdam geweest?

Ruim 66% is wel eens eerder, al dan niet met ouders, naar een Amsterdams theater

"Leerzame en fantastische en mooie verhalen." (Bellevue Kleine Zaal)

KUNST school DAG

"Er was een jongen die even dirigent kon zijn. Het was best wel grappig." (Felix Meritis)

19

of museum geweest. Beduidend minder dan vorig jaar. Zoals ook in eerdere jaren worden science center NEMO, het Tropenmuseum, het Rijksmuseum en het Van Gogh Museum het meest genoemd.

DE TOP 10 LIJST VAN VRAAG 4:

Rijksmuseum	43%
Tropenmuseum	42%
Van Gogh Museum	38%
Concertgebouw	26%
De Krakeling	23%
Tropenmuseum Junior	20%
science center NEMO	14%
Hermitage	14%
Amsterdam Museum	12%
Stedelijk Museum	12%

4. Ben je met school wel eens naar een theater of museum in Amsterdam geweest?

Een groot percentage van de leerlingen (82%) zegt met school naar een theater of museum te zijn geweest. Met de klas hebben ze vooral drie grote Amsterdamse musea bezocht: Rijksmuseum, Tropenmuseum en het Van Gogh Museum. Vooral het Tropenmuseum Junior is door de leerlingen, - al dan niet met ouders of met school - meer bezocht dan vorig jaar.

5. Wat is je indruk van de Kunstschooldag?

Welke van kwalificaties vinden de leerlingen van toepassing op de Kunstschooldag? Ze mogen van acht begrippen er meerdere noemen.

Het overgrote deel van de leerlingen waardeert de Kunstschooldag: ze vinden het leuk, en in mindere mate ook leerzaam en nuttig. De opgaande lijn van de afgelopen jaren is echter doorbroken. De waardering is wat minder geworden dan bij voorgaande edities. Hoewel iets gestegen worden de minder positieve begrippen 'saai', 'niets voor mij' en 'te veel' onveranderd weinig genoemd.

INDRUK KUNSTSCHOOLDAG

	2011	2010	2009
Leuk	85%	89%	87%
Leerzaam	38%	46%	40%
Druk	23%	26%	27%
Spannend	21%	21%	22%
Nuttig	18%	24%	22%
Saai	8%	5%	7%
Niets voor mij	5%	4%	4%
Teveel	3%	2%	3%

"Ik luister liever naar een jonge vrouw dan naar een oude man." (Fijnhouttheater)

Enquête leerlingen



"Eerst snapte ik de verhaal niet maar later wel." (Frascati)

"De zaal was zo mooi dat ik even dacht ik zit in de Koninklijke Familie." (Garré)

"De muziek was anders dan mijn muziek die ik leuk vind. Maar dat is juist speciaal." (Concertgebouw)

"De quiz vond ik wel heel leuk maar ik zou hem wel laten zitten want het gaat bijna nooit echt eerlijk." (Kriterion)

6. Zijn er van te voren lessen over de Kunstschool dag gegeven of is het behandeld in de les?

Een derde van de leerlingen zegt dat ze het van te voren in de klas over de Kunstschool dag hebben gehad.

Ze kregen wat regeltjes uitgelegd over hoe je te gedragen op de Kunstschool dag, ze kregen informatie over wat ze gingen zien en ze lazen van te voren het uitgedeelde boek over Sjakoo.

7a. Zou je het leuk vinden om van te voren meer informatie over de activiteiten op de Kunstschool dag te krijgen.

Hoewel veel kinderen op deze vraag 'ja' antwoorden, zijn de toelichtingen tweeslachtig. Ze zeggen dat ze het leuk en nuttig vinden van te voren meer te weten, maar vinden het ook wel spannend ergens heen te gaan waar ze worden verrast.

7b. Zou je na a sloop van de Kunstschool dag met andere groepen 8 die de Kunstschool dag hebben bezocht over de ervaringen willen praten/ chatten?

De leerlingen staan daar welwillend tegenover, maar met mate. Het valt op dat een groot aantal kinderen zegt het er al met anderen over gehad te hebben: thuis, op school, met vrienden of op de sportvereniging. Een leerling opperde: "Er zou misschien ook een kunstschool dag-krantje kunnen komen waar de kinderen hun ervaringen en meningen in kunnen uiten."

8. Hoe vond je het om met het openbaar vervoer door de stad te reizen naar de diverse locaties?

Bijna 60% vindt het handig om met tram, bus of metro van locatie naar locatie te reizen, zo'n 13% minder dan vorig jaar. Ze vonden het druk in de bus of tram, maar veel zagen toch op tegen het alternatief: lopen. Andere kinderen vonden het een hele ervaring: "dan zie je meer stad en dan weet je waar je moet uitstappen en instappen."

9. Doe je zelf wel eens aan dans, theater, muziek, schilderen of andere lessen buiten school?

Minder dan de helft (45%) doet zelf aan cultuurbeoefening. Muziek en dans (van ballet tot de dansschool van Lucia Mart-has) worden hierbij verreweg het meest genoemd. Ook theater, tekenen en schilderen worden veel genoemd. Een groot aantal kinderen schaaft sport ook onder cultuurbeoefening.

10. Heb je nog tips of ideeën? Welke locaties, wie of wat zou je graag willen zien?

Dat de kinderen zich veel laten beïnvloeden door grote en bekende namen blijkt vooral uit de antwoorden op deze open vraag. Hoog op de verlanglijstjes staan het bij ieder kind bekende Anne Frank Huis en Madame Tussauds (in alle spellingen).

"Wel cool, ik heb een leuke jongen gezien <3" (Melkweg)

"Ik begreep niet alles." (Muiderpoorttheater)

"Een uur is eigenlijk veel te kort." (Science center NEMO)

Uiteraard willen ze naar grote sterren: bijvoorbeeld Kate Perry en Justin Bieber. Hoe reclame werkt blijkt ook uit het feit dat vrij veel leerlingen hier de Pepsi Stage noemen, een concertzaal die al sinds 2007 niet meer bestaat. Waarschijnlijk bedoelen ze The Max-zaal van de Melkweg, inderdaad gesponsord door de frisdrank-fabrikant.

Veel werd ook science centre Nemo genoemd, een locatie waar ze waarschijnlijk al zijn geweest (zie de resultaten bij vraag 3 en 4) maar dat onveranderlijk populair blijft. Ook wordt Corpus genoemd, het menselijk lichaam-museum in Leiden. Een enkeling wil zelfs naar het Atomium in Brussel.

Sommige kinderen willen de grenzen nog

wat meer verleggen: een wil naar New York en een ander naar de AutoRai. Een ander deel van de wensen gaat over de drukte. Kinderen vinden dat echt iets waar wat aan gedaan moet worden. Ze willen de Kunstschooldag over twee dagen of langer verspreiden. Of ze willen een leenfiets zodat ze niet in de volle bus-sen moeten. Of ze willen aparte bussen voor de Kunstschooldagangangers. Dat ze de Kunstschooldag in de kern erg leuk en nuttig vinden blijkt uit hun verzoek om locaties te bezoeken die dit keer niet in hun programma opgenomen waren, maar die wel meededen aan de Kunstschooldag: Van Gogh Museum, Koninklijk Paleis op de Dam, Engelenbak, et cetera.

"Alles klopte, echt helemaal iets voor mij, lachen!" (PleinTheater)

"Het was leuk vooral toen iedereen ging gillen." (Paradiso)

"Maakt niet uit, het blijft leuk en leerzaam."

"Ik zat echt te genieten." (Theaterschool)

"Kinderen van mijn klas mochten dansen op het podium!" (Sugar Factory)

"Kinderen waren ontzettend enthousiast. Heel veel interactie."
(Bijlmer Parktheater)

Enquête leraren/begeleiders

"Prima uitvoering, iets wat onze kinderen niet zo gauw zouden bezoeken."
(Concertgebouw)

"Leuk, kinderen hebben het er nu nog over."
(PleinTheater)

22

BEOORDELING INFORMATIEMATERIAAL

	2011	2010	2009
Programmaboekje	8,5	8,5	8,4
Informatiebrieven	8,3	8,4	8,3
Boek 'Sjakoo naar Nieuw Amsterdam'	7,6	7,6	7,9

1. Hoe beoordeelt u het informatiemateriaal voor de Kunstschooldag?

De waardering van de leraren voor de informatievoorziening voor de Kunstschooldag blijft onverminderd hoog. Dit geldt zowel voor het programmaboekje, de informatiebrieven en het uitgedeelde boek.

2. Wilt u meer informatie ter voorbereiding?

Iets meer dan 5,5% van de ondervraagden wil meer informatie ontvangen, iets minder dan vorig jaar.

De weinige suggesties om meer informatie gaan vooral over de eindtijden van de voorstellingen en een routebeschrijving.

3. Wat is volgens u het doel van de dag?

Het minst belangrijk vinden de leraren het 'Dagje uit' en 'Kennismaken met uitgaan'. Wel heel erg belangrijk vinden het ze de kennismaking met kunst en cultuur

en met theater en musea. De cijfers zijn redelijk gelijk gebleven met die van voorgaande jaren.

Daarnaast noemde men:

- Kennismaken met de drukte in de stad
- Kennismaken met de regels van de gebouwen die ze bezoeken
- Goed voor de groepsvorming

DOEL VOLGENS U

	2011	2010	2009
Kennismaken met kunst en cultuur	89%	92%	89%
Kennismaken met theater en musea	82%	83%	82%
Algemene vorming van de leerling(en)	69%	63%	68%
Onderdeel laten zijn van lesprogramma over kunst en cultuur	40%	38%	41%
Dagje uit	24%	26%	24%
Kennismaken met uitgaan	21%	20%	21%

4. Beantwoordt de Kunstschooldag aan het doel?

Bijna alle respondenten vinden van wel: 96%! Een selectie uit de motivaties die de leraren bij dit antwoord gaven:

- Leuk te zien dat de leerlingen eerst negatief reageerden op opera, maar na afloop enthousiast waren
- Welkome aanvulling van het lesprogramma
- Nieuwe theaters bezocht
- Het programma is afwisselend

"Goed voor de groepsvorming."

"Hopelijk mogen wij nog lang genieten van de Kunstschooldagen."

- De kinderen kijken eens wat verder dan hun computer
- Als school kan je dit nooit realiseren
- Kinderen weten niet dat het aanbod in Amsterdam zo groot is
- De meeste leerlingen gingen voor het eerst naar een voorstelling

DE TOP 10 LIJST VAN VRAAG 5:

Rijksmuseum	38%
Tropenmuseum	35%
Concertgebouw	32%
Van Gogh Museum	32%
Stedelijk Museum	30%
De Krakeling	24%
science center NEMO	20%
Hermitage	17%
Amsterdam Museum	17%
Tropenmuseum Junior	15%

5. Bezoekt u – buiten de Kunst-schooldag – met de klas muziekvoorstellingen, musea, film of andere kunstuitingen?

De leraren mogen maximaal drie locaties noemen. De grote musea worden klassikaal het meest bezocht: een derde of meer van de klassen ging naar het Rijksmuseum, Tropenmuseum en het Van Gogh Museum. Ook het Concertgebouw wordt veel bezocht. In de Top 10 staan ook de op

kinderen gerichte instellingen NEMO en De Krakeling. Het Tropenmuseum Junior is ook bij deze vraag de Top 10 binnengekomen.

Kleine locaties als Frascati, het PleinTheater en het Muiderpoorttheater worden nauwelijks klassikaal bezocht, net als tijdens de Kunstschooldag populaire locaties als Paradiso, de Melkweg en de Engelenbak.

6. Heeft u opmerkingen over de onderdelen die jullie hebben bezocht?

Met een cijfer kunnen de leraren hun waardering per bezochte voorstelling en locatie uitdrukken. Zo goed als alle locaties krijgen een voldoende. De voorstelling in Carré (African Urban Show) scoort het hoogst. Ook het gebodene in de locaties Doelenzaal (Internationaal Dans-theater), Betty Asphalt Complex (Wijnand Stomp) en de Kleine Komедie (Hakim) wordt hoog gewaardeerd.

Uit de opmerkingen die de leerkrachten bij de verschillende onderdelen maken, blijkt weer hoezeer de achtergrond van leerling maar zeker ook van de leerkrachten meespeelt bij de acceptatie en waardering van de voorstelling of het museumbezoek. Iemand vindt het Verzetmuseum niet bij deze dag passen, de ander vindt het juist interessant de Tweede Wereldoorlog te ervaren. Bij een

Enquête leraren/begeleiders

24

"De meeste leerlingen gingen voor het eerst naar een echte voorstelling."

"Leerlingen komen weinig in aanraking met populaire cultuur in hun stad. Dit is een heel goede kennismaking."

andere locatie vond de een de toon van de begeleidster niet prettig, terwijl iemand anders dezelfde begeleidster juist heel duidelijk uitleg vond geven.

Ook de verschillen onder de leerlingen zijn groot, met name bij de hiphopvoorstellingen in Paradiso en de Melkweg. De ene groep vindt het leuk en wordt helemaal opgewonden en blij van het concert. De andere groep vraagt daarentegen aan de leerkracht wanneer ze weg mogen, ze vinden het saai.

Maar iedereen vindt Hakim (Kleine Komedie) leuk, de reacties van de leerkrachten zijn opvallend enthousiast. Ook de African Urban Show in Carré wordt louter positief ontvangen.

Uit de opmerkingen van de leerkrachten blijkt verder wederom dat het veel uitmaakt of de muzikanten, vertellers, acteurs, presentators en rondleiders iets

hebben bedacht voor de kinderen. En in hoeverre ze rekening hebben gehouden met het speciale karakter van de Kunstschool. Zo was er veel waardering voor het Allard Pierson Museum dat rondleiders verkleed beknopte verhaaltjes liet vertellen. Kritische opmerkingen waren er over het niet of nauwelijks optreden van andere leerkrachten, het taalgebruik bij sommige voorstellingen en concerten en over het vroege tijdstip van een hiphopconcert of juist late tijdstip van een klassiek concert.

7. Wat vond u van de organisatie van de dag?

De leerkrachten en begeleiders waarderen de meeste aspecten van de Kunstschool met een cijfer boven de 8. De publieksgerichtheid van de artiesten krijgt ook dit jaar een goed cijfer. Het gedrag van de leerlin-

WAT VOND U VAN DE ORGANISATIE?

	2011	2010	2009
Organisatie, afspraken en communicatie vooraf	8,3	8,4	8,2
Algehele organisatie op de dag zelf	8,5	8,6	8,3
Behulpzaamheid van de medewerkers in de gebouwen	8,6	8,6	8,4
Bereikbaarheid van de gebouwen met het GVB A'dam	8,4	8,4	8,2
Afstemming op het niveau van de leerlingen	8,1	8,1	7,6
Publieksgerichtheid van de artiest	8,4	8,3	7,6
Gedrag van leerlingen van andere scholen	7,2	6,9	7,0
Gedrag van leerkrachten van andere scholen	7,5	7,4	7,4

"Voor de leerlingen en leerkrachten van groep 8 echt een kadootje!"



KUNST schoolDAG



25

"Ga zo door, het voorziet in een grote behoefte."

gen en leerkrachten krijgt een iets hoger cijfer dan in voorgaande jaren.

8. Hoe heeft u van te voren de Kunstschooldag voorbereid in de klas?

Bijna 71% van de leerkrachten heeft van te voren de Kunstschooldag in de klas voorbereid. Ze vertelden over de voorstellingen en locaties die ze gingen bezoeken. Dat deden ze aan de hand van de uitge-reikte informatie en van informatie die ze zelf hadden vergaard. Een aantal leerkrachten gebruikte het digibord om met Google Maps de locaties aan te wijzen. Veel aandacht ging uit naar hoe je je dient te gedragen, onderweg en in de locaties die de kinderen zouden bezoeken.

9a. Heeft u behoefte aan een (beknopt) lesprogramma over de activiteiten aangeboden op de Kunstschooldag?

Enkele tientallen leraren zeggen ja op deze vraag. Het hoeft niet persé, maar zou toch wel een fijne aanvulling kunnen zijn. Ze zouden het ook zelf kunnen maken (of doen dat al) zeggen een aantal.

"Wij werden op een ontzettend leuke, persoonlijke manier rondgeleid door het museum." (Tropenmuseum)

9b. Hoe denkt u dat een interactieve site met informatie over de locaties, filmpjes over de voorstellingen en exposities en vragen over beide aan deze behoefte kan voldoen?

De leerkrachten reageren heel verschillend op deze suggestie. Het zou de voorbereiding beter en leuker kunnen maken. Andere leraren zeggen hier geen behoefte aan te hebben en weer andere zoeken zelf wel een en ander op internet (YouTube) bij elkaar. Tijdgebrek om hier in de les aandacht aan te besteden zou een probleem kunnen zijn. Ook vinden een aantal leraren het verrassingseffect bij de leerlingen een veel te leuke en belangrijke factor. Die willen niet teveel uitleggen van te voren.

9c. Heeft u suggesties ten aanzien van een lesprogramma?

De suggesties zijn zeer divers en vooral over de dag zelf. Sommige leerkrachten vragen om wat meer verdieping, andere willen juist filmpjes om aan de leerlingen te laten zien. Een aantal leraren doet de suggesties de Kunstschooldag uit twee locaties (i.p.v. drie) te laten bestaan. Voor de derde zijn de kinderen vaak al te moe.

"Artiesten waren zeer publiek gericht." (Vondelkerk)

Enquête leraren/begeleiders

26



"Kinderen hadden echt het idee op een popconcert te komen." (Melkweg Oude Zaal)

"Heel leuk om te zien dat kinderen van te voren negatief op opera reageren, maar na de voorstelling zeer enthousiast zijn."

10. Komt u gedurende dit schooljaar in de lessen nog terug op de Kunstschooltag?

Iets meer dan 6% vraagt later nog eens informatie aan bij een locatie of gezelschap van de Kunstschooltag. Bijna 20% trekt er met de groep nog eens op uit. Veel laten elementen die ze gezien hebben terugkomen in de eindmusical van groep 8. In bijna alle groepen wordt in ieder geval nagepraat over deze bijzondere dag en bijna alle leerlingen schrijven een verslag.

11. Heeft u op uw school een eigen cultuureducatiebeleid?

Op deze vraag antwoordt 75% van de leerkrachten dat zij een beleid voor cultuureducatie hebben. Hoe dat ingevuld wordt verschilt nogal. Bij bijvoorbeeld De Kunst-magneetschool zit cultuureducatie al ingebakken in het karakter van de school. Andere scholen hebben werkgroepen, cultuurcommissies of cultuurcoördinatoren en sommige worden daarbij bijgestaan door MOCCA. Diegene die antwoorden dat zij daar geen beleid voor hebben, geven als verklaring dat het jaarprogramma al zo vol is.

12. Voldoet de Kunstschooltag aan de wensen van school op het gebied van cultuureducatie?

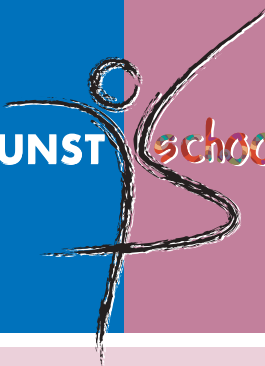
Bijna 90% van de leerkrachten zegt ja op

deze vraag. De Kunstschooltag is dus een belangrijk onderdeel van de cultuureducatie op de scholen. Het is, zo te lezen aan de antwoorden, wel afhankelijk van het programma. Het is afwachten of te bezoeken voorstellingen en locaties aansluiten bij het cultuurprogramma en ook of ze er misschien niet al zijn geweest. In ieder geval wordt de variatie en de mix van diverse kunstvormen zeer gewaardeerd. Dat zouden de scholen zelf op één dag nooit





KUNST schoolDAG



27

kunnen organiseren. De Kunstschooldag wordt gewaardeerd als “zeer waardevolle afsluiting van de schoolloopbaan”.

13. Op wat voor manier zou de Kunstschooldag beter op uw vraag als school aangepast kunnen worden?

De meeste leerkrachten antwoorden dat het zo prima is. Enkele terugkomende verbeterpunten zijn:

- Kinderen niet te passief naar een voorstelling laten kijken, meedoen werkt beter
- Scholen die meedoen met Museumlessen, zouden op Kunstschooldag geen musea moeten bezoeken, dat is vaak dubbelop
- Meer variatie in de voorstellingen, zeggen zij die bijvoorbeeld alleen maar muziek in het programma hadden
- Sommigen zouden zelf willen kiezen waar ze naar toe gaan.



13. Heeft u nog tips of ideeën?

Een aantal leerkrachten hoopt dat de cultuurbezuinigingen de Kunstschooldag niet in gevaar brengen. Ze vinden het te belangrijk, nuttig en leuk voor de kinderen. Een greep uit de tips en ideeën:

- Er zouden reserveactiviteiten moeten zijn, voor als er iets uitvalt
- Na de voorstelling of concert de kinderen kennis laten maken met de artiesten zelf
- Er zou een verbod op mobiel telefoons moeten komen
- Verschillende eindtijden van de laatste voorstelling, zodat niet alle leerlingen zich tegelijk op het openbaar vervoer storten
- Het openbaar vervoer zou extra bussen moeten inzetten
- Laatste locatie van de dag zou niet al te ver van school moeten liggen, sommigen deden er lang over om weer terug te komen



Tot slot

De Kunstschooldag blijft een spannende gebeurtenis. Duizenden kinderen gaan op weg naar het grote onbekende. Ze reizen per tram, bus of ter voet door Amsterdam, op zoek naar de locaties waar de meesten nog nooit geweest zijn. Soms zien ze er van te voren naar uit, als ze de naam en faam van het gebouw of de artiest al kennen. Va-

ker weten ze niet wat ze gaan verwachten. En soms weten ze van te voren al zeker dat ze het niks gaan vinden. Zeggen ze...

Als je door de antwoorden op de enquêtevragen bladert, blijkt goed dat er een verschil is hoe de kinderen in de groep reageren op wat ze gezien hebben en de individuele reacties. Uiteraard moet vol-
daan worden aan de groepsnormen. Maar



muziek-, theater-, dans- en vertelvoorstellingen zijn persoonlijke ervaringen waar iedereen anders op reageert.

De Kunstschooldag verbreedt de horizon. Niet alleen op het vlak van cultuureducatie, maar ook sociaal. Ze voelen zich al heel wat, ze zijn ten slotte de oudsten van de school. Maar in het grote Amsterdam zijn ze weer even de onder de indruk zijnde kinderen. Plotseling zien ze leeftijdsgenootjes die net als zij een beetje onwennig van museum naar theater gaan. Ze leren hoe ze zich moeten gedragen als ze te gast zijn op een culturele locatie. En ze merken dat niet iedereen hetzelfde reageert op wat ze te zien of te horen krijgen.

De scholen vinden cultuureducatie belangrijk. Iedere school probeert dat zo goed mogelijk in te passen in de volle lesprogramma's. De Kunstschooldag is daarbij een welkome én efficiënte aanvulling. Op één dag staan drie culturele instellingen klaar voor de leerlingen en zijn de kinderen voorbereid en wel volledig in de ban van de kunst en cultuur in Amsterdam. Cultuurcoördinatoren en -commissies kunnen hier weer op verder bouwen. Opvallend is het aantal scholen dat zegt de Kunstschooldag als inspiratie voor de eindmusical te gebruiken.

De kinderen zullen zich de Kunstschooldag nog lang heugen. Voor ieder is de ervaring anders, de een pikt er een spannend nieuw instrument uit, de ander is onder de indruk van een gebouw, weer een ander is ontroert door een goed verteld verhaal of wordt blij van enthousiaste dansers. Gezien de reacties - het woordje 'leuk' is verreweg het meest genoemd - hebben de kinderen daarnaast ook veel plezier gehad.

En dat sterkt ons, en met ons al die vele meewerkenden, om vol enthousiasme met de resultaten van deze enquête in de hand volop aan de slag te gaan voor de volgende Kunstschooldag: op vrijdag 23 maart 2012!

Redactie

Paul Westgeest

Vormgeving

The Graphic Box

Productie

Mariska Jacobi, Sheryline Cairo

Drukkerwerk

B&D printing/mediaconsultancy

Uitgave

Stichting JAM

Amsteldijk 126

1078 RS Amsterdam

T 020 – 5289651

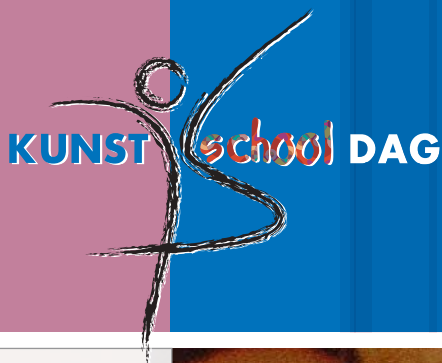
F 020 – 6392873

kunstschooldag@stichtingjam.nl

www.kunstschooldag.nl



Kunstschooldag
werd mede mogelijk
gemaakt door



31



Gemeente Amsterdam
Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Centrum



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Oost



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Noord



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Zuid



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Zuidoost



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel West



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Nieuw-West



25 MAAART 2011

