

Verslag **Kunstschooldag**

2012



Kunstschooldag

Organisatie en partners



AAN DE AMSTEL
EVENEMENTEN & PRODUCTIES BV



AMSTERDAM MUSEUM



debalie

THEATER BELLEVUE

betty asfalt

BEURS VAN BERLAGE CONCERT- & CONGRESZALEN



Bijbelsmuseum

bijlmerparktheater

JAZZ & IMPROVISATIE
BIMHUIS

BOEKMANZAAL

VLAAMS CULTUURHUIS
DE BRAKKE GROND

Gemeente Amsterdam
Bureau Monumenten & Archeologie

CARRÉ

Conservatorium van Amsterdam
Koninklijke Hogeschool voor de Kunsten

HET CONCERTGEBOUW



DE ENGELBANK

foam

FELIX MERITIS
CONNECTING CULTURES

FRASCATI



HERMITAGE AMSTERDAM



KLANKSpeeltuin

Concert Hall of the 21st Century
Muziekgebouw aan 't IJ

DE KLEINE KOMEDIE

KRITERION



Museum Van Loon Amsterdam



Nederlands Instituut voor MediaKunst



NedPho



De Nieuwe Kerk Amsterdam

Ons' Lieve Heer op Solder

ostade theater

PARADISO

persmuseum



RIJKS MUSEUM amsterdam



TASSEN MUSEUM HENDRIKJE MUSEUM OF BAGS AND PURSES

THEATER DE CAMELEON



de Theaterschool - Dans
Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

VERZETSMUSEUM AMSTERDAM



K
215

Kunstschooldag

Inhoudsopgave

- 5 Inleiding
- 6 Kunstschooldag 2012
- 8 Locaties Kunstschooldag 2012
- 17 Enquête
- 18 Enquête leerlingen
- 22 Enquête leraren en begeleiders
- 28 Tot slot



Het was een bijzondere editie, deze Kunstschooldag van vrijdag 23 maart 2012. Voor het 25e achtereenvolgende jaar bezochten leerlingen uit groep 8 van de Amsterdamse basisscholen een dag lang verschillende culturele instellingen in hun stad.

Vol ontzag betraden de kinderen bekende gebouwen, zaten ze in indrukwekkende theaters en stonden ze oog in oog met werk van beroemde kunstenaars. Ze zagen acteurs, actrices, dansers, vertellers, zangeres, zangeressen, rappers en muzikanten een wereld creëren waar ze nog nauwelijks mee in aanraking waren gekomen.

Musea, podia, concertzalen, theaters, bioscopen en archieven zetten hun deuren wagenwijd open om de jonge bezoekers te verwelkomen. De leerlingen kregen rondleidingen, zagen speciale voorstellingen, woonden jazz-, pop- en klassieke muziekconcerten bij en kregen vaak speciale educatieve programma's gepresenteerd.

Bijzonder was ook de aandacht in het programma voor de viering 400 jaar Nederland-Turkije. De vier eeuwen oude band tussen beide landen was aanleiding voor een flink aantal concerten en voorstellingen. Nieuw in het programmaboekje waren de QR-codes die verwezen naar filmpjes en websites over voorstellingen en locaties.

Het was voor iedereen een dag om niet te vergeten. Voor velen ging er een wereld open. En voor sommigen was het wellicht een stimulans zelf muziek te gaan maken, toneel te gaan spelen of op een andere manier creatief actief te worden. Vele tienduizenden kinderen gingen de afgelopen 25 jaar de leerlingen van dit jaar voor. We hopen dat er de komende jaren nog heel veel mogen volgen.

Om inzicht te krijgen in hoe de leerkrachten én de kinderen zelf de Kunstschooldag ervaren en waarderen houdt de Stichting JAM ieder jaar een enquête onder alle deelnemers. Het effect van de Kunstschooldag is groot, zo blijkt uit het verslag op de volgende pagina's. Met de cijfers en opmerkingen in de hand gaan alle medewerkers van de Kunstschooldag op weg naar de volgende editie op vrijdag 22 maart 2013.

Kunstschooldag 2012

Wethouder Carolien Gehrels speechte bevlogen op vrijdag 23 maart 2012 in het Koninklijk Theater Carré tijdens de extra feestelijke aflevering van de Kunstschooldag. Deze bijzondere dag is niet meer weg te denken uit de Amsterdamse kunsteducatie, zo benadrukte zij. Voor het 25e jaar gingen zo'n 7000 leerlingen van groep 8 van de basisscholen in Amsterdam en hun 910 begeleiders op bezoek bij drie van de vele culturele instellingen in hun stad. Ze kregen een korte introductie op de onmetelijke rijkdom aan kunst en cultuur van Amsterdam. De musea, theaters en concertpodia openden hun deuren om de jonge bezoekers welkom te heten. Artiesten, rondleiders en medewerkers ontvingen de leerlingen die het hier en daar toch wel wat spannend vonden in de voor hen onbekende omgeving.

De kinderen mochten naar binnen bij grote stadsbeeldbepalende panden als het Concertgebouw, Bimhuis en Rijksmuseum. Ze reisden per tram of te voet naar kleine theaters waar ze nog nooit van hadden gehoord en waar voorstellingen werden gegeven die ze zelf niet zo snel zouden bezoeken. Ze kwamen op plekken als Paradiso en de Melkweg, waar ze al over hadden gehoord en die hun nieuwsgierigheid al hadden gewekt. Ze zagen bekenden als Hakim en vertegenwoordigers van een voor hun onbekende wereld, zoals bijvoorbeeld de klassieke musici van het NJSO. Ze werden getraakteerd op voorstellingen en concerten van Izaline Calister, Big Ed, Erik van Dort, Dakota, Winne, MK8 en Ceumar. Ze werden rondgeleid door het Van Gogh Museum, Verzetsmuseum, de Bazel, Museum van Loon, het Tassenmuseum en Foam Amsterdam. In totaal openden 57 instellingen hun deuren om de nieuwsgierige kinderen te ontvangen.



Kunstschooldag





Wie maakt de Kunstschooldag mogelijk?

De Kunstschooldag wordt georganiseerd door Stichting JAM. De bijzondere dag is alleen maar mogelijk dankzij de structurele steun van de wethouder Kunst en Cultuur van de Gemeente Amsterdam. Onmisbaar daarbij is de ondersteuning van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Kunst & Cultuur en de Stadsdelen Centrum, Oost, Zuidoost, Zuid, West en Nieuw-West.

Grote dank is de organisatie verschuldigd aan de Amsterdamse kunst- en cultuurstellingen die de achtstegroepers ontvangen en hun een speciaal programma aanbieden. De enthousiaste medewerking van artiesten en kunstenaars is daarbij onontbeerlijk, net als de inzet van de vele vrijwilligers van onder meer de HvA, opleiding PABO en het Bredero College. Bovendien hielpen circa 150 stagiaires van onder ander het NJSO, de Theaterschool en Art & Entertainment College Amsterdam mee om de dag tot een succes te maken.

Maar misschien wel het allerbelangrijkste is de inzet van de leerkrachten en de ouders/begeleiders. Hun enthousiasme stimuleert de leerlingen hun ogen en oren open te zetten. En zich te laten voeren door de rijke kunst en cultuur van Amsterdam.

Deelname

	2012	2011	2010
Totaal aantal groepen	510	495	469
Aantal deelnemende scholen	183	203	195
Waarvan speciaal onderwijs	19	25	26
Totaal leerlingen	6529	6220	6238
Totaal aantal leerkrachten/begeleiders	910	891	899
Aantal deelnemende kunstinstituten	57	52	52
Aantal voorstellingen, concerten en museumbezoeken	154	145	137





"Ik zou het graag nog een keer willen bezoeken om meer dingen te weten te komen."

Allard Pierson Museum

Raadselrijmspeurtocht

De oplossingen van de raadsels vonden de leerlingen in het hele museum. Een goed antwoord leverde een vertelling op van een herder, archeoloog of Egyptische god.



"Het was fijn om eens een keer andere soort muziek te horen dan dat ik gewend ben."

Badcuyp

MK8 speelt rock en funk

Hoornist en componist Morris Kliphuis, o.a. spelend in het orkest van Kyteman, gaf met zijn eigen jazz- en funkgroep een concert vol grooves, solo's en improvisaties.



"Het leuke was dat we kruidnagel mochten proeven, ik at het niet op, maar gaf het aan een vriendin, heel grappig!"

Amsterdam Museum

Een ontdekkingsstocht door de geschiedenis van Amsterdam

De leerlingen kregen een rondleiding door de historie van onze kleurrijke wereldstad. Een kennismaking met Amsterdammers van toen en nu.



"Nu weet ik wel meer doordat ik die documentaires heb gezien."

De Balie

Kids & Docs voor en over jou

De kinderen zagen twee korte documentaires uit de reeks Kids & Docs, georganiseerd door de filmfestivals IDFA en Cinekid. De ideeën voor deze films kwamen van kinderen.



"Sommige stukjes waren ook heel erg grappig."

Amsterdams Marionetten Theater

Marionetten spelen sprookjesopera 'De Toverfluit'

De kinderen zagen een deel uit Mozart's opera over de vogelvanger die op zoek gaat naar de prinses. Na afloop mochten ze ook bij de poppenspelers achter de schermen kijken.



"Het hele groepje moest lachen."

Bellevue Kleine Zaal

RauwSpul met 'Dad named Sue'

Kay en Menso, de twee jongens van dit cabaretduo, speelden een levendige voorstelling vol muziek en onverwachte ontwikkelingen.



"U vertelde het heel erg leuk en zelfs als u het 20 keer zou vertellen zou ik het nog leuk vinden."

Betty Asfalt Complex

Erik van Dort met 'De bekeerde kannibaal'

Erik van Dort is verhalenverteller. Hij vertelde over een oude Turkse legende waarin prinses Nilufer verliefd wordt op de knappe jongeman Ilhan.



"Het was geen popmuziek of house, het was gewoon met veel instrumenten gespeeld."

Bimhuis

Fra Fra Sound en Arifa

Gezamenlijk optreden van twee Amsterdamse muziekgroepen met verschillende achtergronden. De vrolijke ritmes en grooves uit Afrika en de Cariben van Fra Fra Sound, samen met de muziek uit Turkije, de Balkan en het Midden-Oosten van Arifa.



"Ik heb veel geleerd over alle slagwerk-instrumenten."

Beurs van Berlage (Graanbeurszaal)

NedPhO GO! presenteert: Slagwerk in de Beurs

De slagwerkers van het Nederlands Philharmonisch Orkest gaven een concert vol tromgeroffel en heftige paukslagen. De kinderen mochten soms zelfs meedoen.



"Ik snapte er niet echt iets van, maar het was wel mooi enzo!!!"

Boekmanzaal

Muziek van Göksel Yilmaz Ensemble

De vier muzikanten speelden onder meer traditionele Turkse liedjes van heel lang geleden en meer recente Arabische muziek.



"Het kwam me niet bekend voor dus het was leerzaam."

Bijbels Museum

Verhalenzolder: op reis met Abraham/Ibrahim

De kinderen hoorden op de zolder van het museum over de islam, het Jodendom en het Christendom. Daarna gingen ze in het museum op zoek naar de voorwerpen die daar bij horen.



"Dit viel heel erg mee! Ik had het veel stommer verwacht maar was toch eigenlijk best leuk!"

Brakke Grond Expozaal

Muziek met de 4Tuoze Matroze

Vrolijk optreden van de populaire Amsterdamse band met muziek van over de wereldzeeën: uit Suriname, Noord-Afrika, Ierland en natuurlijk Nederland zelf.



"Het was super grappig, echt heel fantastisch om te doen!!!"

Bijlmer Parktheater

Big Ed

De Kaapverdiaan Edson da Graca is stand-up comedian en speelt regelmatig in het Comedy Café in Amsterdam. Hij vermaakte de leerlingen met een show vol gezelligheid en plezier.



"We mochten gewoon schilderen, maar was wel leuk."

Brakke Grond expositie

Fototentoonstelling .tiff

Expositie, in samenwerking met het gelijknamige tijdschrift, waar foto's te zien zijn van tien Vlaamse fotografen. Het tijdschrift en de tentoonstelling zijn bedacht door het FotoMuseum Antwerpen.



"Hij vertelde allemaal interessante dingen!"

Bureau Monumenten & Archeologie en het Stadsarchief

De kluizen van De Bazel

De leerlingen kregen uitleg over het Stadsarchief Amsterdam en een rondleiding door het imposante voormalige bankgebouw aan de Vijzelstraat. Speciaal voor hen gingen de machtige kluisdeuren open.



"Het was ontzettend groot en heel mooi gemaakt!"

Koninklijk Theater Carré

African Urban Show

Een aanstekelijke mix van Afrikaanse dansstijlen en urban dance. Een swingende dansvoorstelling gemaakt en gedanst door dansers van het Art en Entertainment College Amsterdam, in coproductie met Stichting JAM.



"Ik vind zelf buitenlandse muziek en verhalen heel mooi en de mevrouw kon heel goed zingen."

Concertgebouw

Izaline Calister

De van Curaçao afkomstige zangeres zong onder meer traditionele liedjes in het Papiamentu en jazz met Afro-Caribische invloeden.



"Ik vond het heel gaaf, ik zag jazz, klassiek en pop en je ziet meteen het verschil."

Conservatorium van Amsterdam

Klassiek, jazz en pop in de Amsterdam Blue Note

Studenten van het conservatorium gaven drie optredens. De band A Polaroid View speelde popmuziek, jazz kwam van The Jazz Experience Quintet en het Ebonit Saxophone Quartet vertolkte klassieke muziek.



"Als je wilde mocht je op het toneel staan."

DNA (De Nieuw Amsterdam)

Theater maken: spannend en leuk!

Een docent van de multiculturele theatergroep De Nieuw Amsterdam gaf een workshop, waarbij de kinderen flink mee moesten doen.



"De verschillende Turkse dansen waren echt tof. Er waren super mooie jurken en de dansers zagen er ook mooi uit."

Doelenzaal (Internationaal Danstheater)

Paloïna: dansen uit vele landen

De dansgroep liet dansen uit de hele wereld zien. Ze hadden daarbij prachtige kostuums aan, passend bij de dansen.



"We hebben veel geluisterd."

Van Eesterenmuseum

Hoe bouw je een stad?

De leerlingen kregen een rondleiding door het museum dat helemaal gewijd is aan de architect die grote delen van Amsterdam heeft vormgegeven: Cornelis van Eesteren.



"Ik vond het gewoon in een woord fantastisch."

De Engelenbak

Open Bak Speciaal

De kinderen zagen optredens van beginnende artiesten die vaker in het talentenprogramma Open Bak hebben gestaan. Dionne Pool was de presentatrice.



"Ik vond het geweldig want ze speelden met gevoel."

Felix Meritis

Jong strijktalent van NJSO

Jonge strijkers, 12 tot 21 jaar en in opleiding aan de Nederlandse conservatoria, spelen samen in het Nederlands Jeugd Strijk Orkest en gaven een concert voor de achtstegroepers.



"Ik weet nu hoe je mooie foto's kan maken."

Foam Amsterdam

Ontdekkingstocht door de wereld van de fotografie

Wie is de fotograaf? Hoe en waar heeft hij zijn foto gemaakt? Samen met de museumdocent gingen de leerlingen op onderzoek.



"Echt iets voor mij. Je zag het helemaal voor je, super."

Frascati

Joris Lehr met 'Schaduwen over Innsmouth'

De kinderen kregen een beetje vreemd verhaal te horen over een dorpje waar de mensen langzaam in vissen veranderen.



"Het waren de echte schilderijen van Vincent van Gogh."

Van Gogh Museum

Maak kennis met Vincent

Aan de hand van zijn beroemde schilderijen werd de kinderen verteld over Vincent van Gogh: over zijn leven, zijn schildertechnieken en waarom zijn schilderijen zo bijzonder zijn.



"Het was leerzaam, de schilders kende ik niet."

Hermitage Amsterdam

Vlaamse meesters

De leerlingen kregen een rondleiding langs een unieke collectie van schilderijen van grote Vlaamse meesters: Peter Paul Rubens, Anthonie van Dyck en Jacob Jordaens.



"Ik hou wel van hiphop, dus ik kon goed aan de slag."

Imagine IC

Female HipHop Experience

Imagine IC maakte een programma over stoere vrouwen in de hiphop. De leerlingen gingen aan het werk met hiphopbeelden en -spullen en speelden de Female HipHop Quiz.



"Het was grappig toen je iets ging bakken en ik heb toen over het jodendom veel geleerd."

Joods Historisch Museum / JHM Kindermuseum

Op bezoek bij de familie Hollander

Niet alleen maakten de kinderen kennis met de joodse tradities, ze mochten er ook brood vlechten en muziek maken. Huisvriend Max de Matze wees ze de weg.



"Heel erg leuk."

Klankspeeltuin in het Muziekgebouw aan 't IJ

Maak je eigen hit

Met bijzondere muziekmachines, installaties en computers konden de kinderen zelf muziek maken en zich componist en muzikant wanen.



"Ik vond Hakim heel erg grappig en hij vroeg mij ook op het podium."

De Kleine Komedie

Stand-up comedy met Hakim

Bekend van tv en nu als stand-upper voor de zaal, Hakim improviseerde ter plekke zijn hilarische grappen en de kinderen konden reageren.



"Er waren leuke verhalen en er waren stickers."

Koninklijk Paleis Amsterdam

Je komt ogen tekort!

De kinderen betraden het gebouw waar ze al zo vaak waren langsgekomen en zagen de sporen uit de 17e eeuw, de tijd van Lodewijk Napoleon en van het huidige Koninklijk Huis.



"En toen gingen ze een film opzetten van een familie in Kenia en toen kwam zo een familielid ook nog naar Nederland en dat was heel grappig."

Kriterion

Movies that Matter

De leerlingen zagen twee films uit het programma van het filmfestival van Amnesty International. Een ging over welke rechten ieder mens op aarde heeft. De andere over een familie in Kenia.



"Ik hoop dat we weer kunnen gaan, ik ging helemaal los op die beats."

Melkweg The Max

Hiphop met Surya, Robian, Makkie & Krankjoram en DJ DNS

Een hiphopconcert met de twee talentvolle rappers Makkie & Krankjoram, de freestyle mc's Surya en Robian en scratcher DJ DNS.



"Het leukste was wel het dansje en de nummers. Ik zal het zeker aanraden om hun cd's te kopen."

Melkweg Oude Zaal

Live popmuziek met Dakota

Dakoto is een band van vier rockende meiden die flink aan de weg timmeren. En met succes. Ze waren al te horen op 3FM en speelden op verschillende festivals en podia.



"Het was wel mooi om te zien hoe ze hun ziel uitten en het was af en toe ook erg spectaculair."

Muiderpoorttheater

Wouter danst 'Soul'

Fleurige dansvoorstelling waarin de dansers kleurige kleren dragen, het wonderlijke van het leven wordt getoond en de solo's, duetten en groepsdansen geënt zijn op de urban dance.



"We moesten de helft van een stuk kamer natekenen en het ging heel goed."

Museum Ons' Lieve Heer op Solder

Op bezoek in de Gouden Eeuw

De kinderen betraden het oude woonhuis van koopman Jan Hartman, die daar 350 jaar geleden woonde. Over krakende trappen dwaalden ze tot aan de geheime kerk.



"Ik vond het een beetje eng. Maar ook heel leerzaam. De meneer legde het heel goed uit."

Museum van Loon

Een extra fraay huis

Bezoek aan het oude pand van de familie Van Loon, een van de belangrijkste geslachten van Amsterdam. In het huis zagen ze prachtige meubels, bijzonder porselein en fraai zilverwerk.



"Het was leuk en ik kende sommige liedjes want ik ben ook zelf een Turke."

Muziekschool Amsterdam Noord

Balkan- en Roma-muziek met Parne Gadje

De groep Parne Gadje speelde muziek uit Afghanistan, Macedonië, Griekenland, Hongarije en Anatolië. Opmerkelijk was de bas die gemaakt is van stukjes fietsband.



"En toen op het laatst met de klei was wel leuk."

NDSM-werf

Van scheepswerf naar kunstenaarsparadijs

Rondleiding over een uniek stukje Amsterdam: het terrein van de voormalige scheepswerf NDSM. Nu zijn er festivals en hebben kunstenaars er hun ateliers.



"Dat vond ik erg leuk vooral met de shows en de proefjes."

Science center Nemo

Hoe werkt de wereld?

De leerlingen leerden in science center NEMO al doende veel over de technische wetenschap. Ze roken, voelden en zagen daar hoe de wereld werkt.



"Ik zelf ben ook van joodse afkomst dus het was heel leuk om dat allemaal te kunnen bekijken."

De Nieuwe Kerk

Jodendom, een wereld vol verhalen

Tentoonstelling waar de leerlingen kennismakten met heilige plaatsen, feesten, gedenkdagen en het dagelijks leven van de joden.



"Vond de tentoonstelling wel mooi, omdat het geen schilderijen waren maar modernere kunst."

NIMk

Nieuwe Kunst

NIMk toont de nieuwste mediakunst. Werk dat kunstenaars maakten voor bijvoorbeeld video, computers, mobiele telefoons en iPads. De kinderen bezochten er de tentoonstelling Travelling Time.



"Het was heel erg leerzaam en het was heel leuk om heen te gaan."

NiNsee

Rappen in het NiNsee

In het slavernijmuseum werd verteld over de slavernij, de geheime talen die de slaven onderling hadden en de woorden uit die talen die in de straattaal van nu terecht zijn gekomen.



"Heel erg leuk!! Want ik mocht zelf ook in de voorstelling spelen!!!!!!"

Ostadetheater

Theater Stuiter met 'Klomp, tulpen en halve manen'

Voorstelling in het kader van 400 jaar Nederland-Turkije over de band tussen beide landen. De kinderen werden uitgenodigd om zelf mee te spelen.



"Er was een leuke optreden en iedereen had het naar zijn zin!"

Paradiso

Hiphop van Winne

In de poptempel van Amsterdam trad de Rotterdamse rapper Winne op. Hij is een van de grote namen uit de Nederlandse hiphopscene.



"Ik wist best wel veel antwoorden, maar had niet gewonnen."

Persmuseum

Jij, een journalist!

Hoe werkt een journalist? De leerlingen werden met lastige opdrachten het museum ingestuurd om zo de beste journalist van de dag te worden.



"De man leefde zich helemaal in in de stukjes daardoor was het heel gezellig in de zaal."

Pleintheater

Lenteverhaal door Sahand Sahebdivani

Begeleid door enkele muzikanten vertelde Sahand Sahebdivani een van de verhalen die Koerden, Iraniërs en Afghanen elkaar aan het begin van de lente vertellen.



"Ik dacht oh je mag alleen maar kijken maar je mocht heel veel doen."

Rijksmuseum

Ruik, proef en voel de Gouden Eeuw

Tijdens deze bijzondere rondleiding mochten de kinderen dit keer wel overal aanzitten. Ze roken de geuren van Rembrandt's atelier en voelden de stof van een jurk op een van zijn schilderijen.



"Ik heb andere kinderen leren kennen, je hoefde je niet te schamen want je zou toch dansen op zo'n mooie muziek."

Podium Mozaïek

Theatermaken met Jong RAST

De leerlingen kregen een korte workshop theatermaken van het gezelschap Jong RAST dat jongeren uit vooral Amsterdam Nieuw West leert hoe je kan spelen in een theatervoorstelling.



"Ik ga er vast nog wel een keer heen, ik genoot echt en vooral al die filmpjes: ze waren niet echt zo saai."

Het Scheepvaartmuseum

Gouden Netwerk / Shoppen in de haven

De leerlingen maakten een 'profiel' van personen uit de Gouden Eeuw en speelden met een boodschappenmand vol producten en grondstoffen het havenspel.



"Ik vond het wel leuk, omdat we gewoon echt letterlijk op de vloer hebben gelopen waar Rembrandt ook op had gelopen."

Rembrandthuis

Raar maar waar (of toch niet?)

Leerlingen kregen over de beroemde schilder vreemde verhalen te horen: over apen, duivels en muntjes op de vloer. Maar is het allemaal waar?



"Het was heel mooi. Ik mocht meedansen dus dat was leuk."

Sugar Factory

Movementalist reist met 'ID' de ruimte in

De vier dansers van Movementalist gaven met behulp van video, muziek en licht een voorstelling over tijd en ruimte. De kinderen mochten flink meedoen.



"Echt wel bijzonder."

Tassenmuseum Hendrikje

Vijfhonderd jaar geschiedenis van de tas

Het unieke museum aan de Herengracht heeft een collectie van meer dan 4000 tassen, in alle vormen en maten. De tassen vertellen tegelijk het verhaal van mode door de eeuwen heen.



"Het was leuk vooral toen we die geluiden nadeden."

Theater de Cameleon

De Jonge Honden gaan los!

Rik Vuur en Nina Moelker vertelden verhalen over een koningin met een koud hart, een prinses met een snif en een gloeilamp. De kinderen moesten af en toe helpen.



"De optredens waren heel spectaculair en cool."

Theaterschool

Studenten leren dansen

De kinderen kregen een presentatie van wat je kan leren op de dansopleidingen, zoals ballet, moderne dans, jazz- en musicaldans.



"Het werd heel goed uitgelegd hoe het is gemaakt en waarom."

Tropenmuseum

Reis door museum en wereld

Museumdocenten lieten de kinderen goed kijken naar al die bijzondere voorwerpen en culturen uit Afrika, Azië, Oceanië en Latijns-Amerika.



"Het was wel leerzaam om te zien welke muziek ze in Turkije spelen."

Tropentheater Grote Zaal

Ensemble Sarband speelt muziek van Sultans en Koningen

In Ensemble Sarband spelen muzikanten uit veel verschillende landen, zoals Bulgarije, Turkije, Libanon, Irak, Zweden en China. Ze vermengen de muziek uit het westen met de klanken uit Turkije.

Tropentheater Kleine Zaal

Braziliaanse muziek met zangeres Ceumar

Concert van de uit Brazilië afkomstige Ceumar. De jonge toehoorders mochten af en toe meezingen (in het Braziliaans!) met de liedjes uit Zuid-Amerika.

"Ik vond het heel leuk omdat ik allemaal instrumenten had gezien die ik nog niet kende."



"Als je over de tweede wereldoorlog wil leren is dit een van de beste adressen."

Verzetsmuseum Amsterdam

Het verzet / Wandeling door de Joodse buurt

De tentoonstelling toonde de kinderen het dagelijkse leven tijdens de bezetting. De leerlingen konden ook een wandeling maken door de geschiedenisrijke buurt rond het museum.



Enquête

Na afloop van de Kunstschooldag 2012 is aan zowel de deelnemende leerlingen als de leraren en begeleiders gevraagd een enquête in te vullen. Onderzocht werd vooral hoe de deelnemers het evenement beleven en waarderen en welke tips en opmerkingen ze hebben voor de organisatie van de dag.

Per groep werden twee leerlingen en een leraar/begeleider uitgenodigd om via de website aan het onderzoek mee te doen. Van de 1020 uitgenodigde leerlingen vulden 328 het formulier in, van de 510 leraren/begeleiders deden 259 dat. Een representatieve respons van respectievelijk 32% en 51%.

De leerlingen beantwoordden vragen over hun beleving van de dag en over hoe de Kunstschooldag een nieuwe ervaring is die wellicht uitnodigt tot meer bezoek aan kunst en cultuur. Bij de leraren en begeleiders lag de nadruk vooral op hun oordeel over de informatievoorziening, de organisatie en het doel van de dag.

De enquête werd georganiseerd en verwerkt door Stichting JAM. De uitslag wordt aangewend om de invulling en uitvoering van de volgende Kunstschooldag waar nodig te verbeteren.

"Nu weet ik veel dingen die ik helemaal niet wist."

"Ik vond Winne echt super cool en door dit concert ben ik echt hip-hop leuker gaan vinden." (Paradiso)

Enquête leerlingen

1. Wat heb je bezocht en wat vond je ervan?

Zoals ieder jaar is de waardering van de kinderen voor de Open Bak hoog. Ook waren er goede cijfers voor de jonge dansers van de African Urban Show, de hiphoppers in de Melkweg en het lenteverhaal dat Sahand Sahebdivani vertelde in het Pleintheater. In de Top 10 staan twee musea: het Allard Pierson Museum en het Amsterdam Museum.

Ensemble Sarband in de grote zaal van het Tropentheater, de muziek van Parne Gadjie in Muziekschool Noord en het concert van NJSO in Felix Meritis kregen de laagste waarderingcijfers van de leerlingen.

"Niet normaal hoe leuk!!!!!! Dit moeten we met de hele groep nog een keer doen!!!!!!" (De Engelenbak)

De Top 10:

Engelenbak (Open Bak)	9,4
Koninklijk Theater Carré (African Urban Show)	9,4
Pleintheater (Sahand Sahebdivani)	8,8
Melkweg The Max (o.a. Makkie & Krankjoram)	8,7
De Kleine Komedie (Hakim)	8,6
Allard Pierson Museum	8,4
Amsterdam Museum	8,3
Kriterion (Movies That Matter)	8,2
Theaterschool	8,2
Concertgebouw (Izaline Calister)	8,1



2. Ben je wel eens in een van de gebouwen geweest die je dit jaar op de Kunstschooldag hebt bezocht?

Van de kinderen is 38% (vorig jaar 42%) wel eens eerder in een van de Kunstschooldag-locaties geweest. Het betreft in de meeste gevallen Koninklijk Theater Carré, science center NEMO, het Concertgebouw en Muziekschool Noord.

3. Ben je wel eens naar een theater of museum in Amsterdam geweest?

Ruim 85% (vorig jaar 66%) is wel eens eerder, al dan niet met ouders, naar een Amsterdams theater of museum geweest. Veel meer dan vorig jaar en daarmee weer op het niveau van 2010. De rangorde is vrijwel identiek aan die van vorig jaar: science center NEMO, het Tropenmuseum, het Rijksmuseum en het Van Gogh Museum worden verreweg het meest genoemd. De Hermitage is nieuw in de Top 10.

De Top 10:

science center NEMO	64%
Tropenmuseum	62%
Rijksmuseum	60%
Van Gogh Museum	53%
Concertgebouw	38%
Hermitage	35%
Scheepvaartmuseum	34%
Tuschinski	32%
Rembrandthuis	32%
De Krakeling	31%

"Ik zelf vond het heel stijlvol en apart." (Wouter in Muiderpoorttheater)

"De Sugar Factory was leuk. Want het was heel erg moeilijk hoe zo met hun lichaam moeilijke bewegingen konden maken."

4. Ben je met school wel eens naar een theater of museum in Amsterdam geweest?

Veel leerlingen zeggen met school naar een theater of museum te zijn geweest: 88% (vorig jaar 82%). Met de klas hebben ze – zoals ieder jaar – vooral grote Amsterdamse musea bezocht: Rijksmuseum, Tropenmuseum, het Van Gogh Museum en de Hermitage. Klassikaal gingen ze ook veel naar de op kinderen gerichte instellingen De Krakeling en NEMO.

De Top 10:

Rijksmuseum	44%
Tropenmuseum	42%
Van Gogh Museum	41%
Concertgebouw	29%
Hermitage	29%
science center NEMO	27%
Amsterdam Museum	20%
De Krakeling	19%
Stedelijk Museum	17%
Rembrandthuis	15%

5. Wat is je indruk van de Kunstschooldag?

Welke kwalificaties vinden de leerlingen van toepassing op de Kunstschooldag? Ze mogen van acht begrippen er meerdere noemen.

De leerlingen vinden de Kunstschooldag vooral 'leuk'. De percentages voor 'leerzaam' en 'nuttig' zijn iets omhoog gegaan. Ook vinden ze het iets meer 'spannend'. De minder positieve begrippen 'saai', 'niets voor mij' en 'te veel' worden onveranderd weinig genoemd.

	2012	2011	2010
Leuk	82%	85%	89%
Leerzaam	46%	38%	46%
Nuttig	26%	21%	24%
Druk	22%	23%	26%
Spannend	20%	18%	21%
Saai	8%	8%	5%
Niets voor mij	4%	5%	4%
Te veel	2%	3%	2%



6. Zijn er van te voren lessen over de Kunstschooldag gegeven of is het behandeld in de les?

Een kwart van de leerlingen zegt dat ze het van te voren in de klas over de Kunstschooldag hebben gehad. Dat is iets minder dan vorig jaar. De leerkrachten vertelden volgens de kinderen vooral over de locaties en voorstellingen waar ze naar toe gingen. Verder kregen ze wat regeltjes uitgelegd.

"Fantastisch!! Bravo!!!! Wat een moves zeg!!!"
(African Urban Show in Carré)

"Ik vond het persoonlijke wel erg gaaf!"
(Makkele & Krawkejoram e.a. in
Melkweg The Max)

"Het verbaasde me wel
hoe klein het Pleintheater
eigenlijk is."

Enquête leerlingen

7a. Zou je het leuk vinden om van tevoren meer informatie over de activiteiten op de Kunstschooldag te krijgen?

De meeste kinderen waarderen het zeker als ze iets meer te weten komen over wat ze kunnen verwachten. Maar tegelijk vinden ze de verrassing ook wel erg leuk en spannend. De gewenste voorkennis gaat vooral over praktische zaken (wat je mee moet nemen, over het openbaar vervoer).

7b. Zou je na afloop van de Kunstschooldag met andere groepen & die de Kunstschooldag hebben bezocht over de ervaringen willen praten of chatten?

"Praten wel, maar chatten is een beetje overdreven" is een van de antwoorden op deze vraag. Ze zijn best wel nieuwsgierig naar wat de andere kinderen hebben gedaan en hoe ze het vonden. Maar liever live dan via internet. Een groot aantal kinderen heeft het er al met vriendjes of anderen over gehad (bijvoorbeeld in de tram op de dag zelf).

8. Hoe vond je het om met het openbaar vervoer door de stad naar de diverse locaties te reizen?

Ruim 66% (vorig jaar 60%) vindt het handig om met tram, bus of metro van locatie naar locatie te reizen (zeker diegene die moesten lopen ...). Of het beviel lag vooral aan hoe druk het was met andere klassen of 'gewone' reizigers. En of ze moesten wachten. Veel vonden het ook gewoon een leuke ervaring. Uit de antwoorden blijkt dat veel klassen vanwege het mooie weer zijn gaan lopen van de ene naar de andere locatie.



"We weten nu ook hoe jazzmuzikanten op hun liedjes komen en dat weten we ook over de mensen die klassieke spelen en dat weten we ook over de rockmuzikanten. Ze hadden dat uitgelegd." (Conservatorium van Amsterdam)

"Het was heel leuk omdat Hakim grapjes maakte over verschillende culturen waarvan ook zijn eigen cultuur." (Kleine Komedie)

"We vonden het leuk dat ze het publiek erbij betrokken!" (Izaline Calister in het Concertgebouw)

9. Zou je zelf ook naar een museum of locatie gaan?

Bijna tweederde wil na de Kunstschooldag zelf ook wel naar een museum of andere cultuurlocatie gaan.

Favoriet zijn grote musea en de bekendste podia: Paradiso, science center NEMO, Rijksmuseum, het Rembrandthuis, Van Gogh Museum en de Melkweg.

Het minst worden genoemd onder meer: Felix Meritis en Museum Willet-Holthuysen.

10. Doe je zelf wel eens aan dans, theater, muziek, schilderen of andere lessen buiten school?

Een flink aantal kinderen doet zelf aan cultuurbeoefening: 57%. Muziek en dans (van ballet tot de dansschool van Lucia Marthas) worden hierbij verreweg het meest genoemd. Ook theater, tekenen en schilderen worden veel genoemd. Een groot aantal kinderen schaaft sport ook onder cultuurbeoefening.

11. Heb je nog tips of ideeën? Welke locaties, wie of wat zou je graag willen zien?

De kinderen hebben verschillende ideeën om de Kunstschooldag nog leuker te maken dan ze het al vinden. Een aantal vindt dat ze meer moeten doen, in plaats van alleen kijken en luisteren. En de klassieke muziek mag voor een aantal vervangen worden door iets anders. Andere leerlingen geven aan dat ze zelf wel de locaties zouden willen kiezen. Een enkeling geeft de tip om bussen te regelen in plaats van dat ze met de tram moeten. Of locaties te kiezen die dicht bij elkaar liggen.

Een leerling lijkt het verstandig posters in de stad te hangen om te waarschuwen voor de Kunstschooldag en de hordes kinderen.

Maar verreweg de meeste opmerkingen gaan over dat ze naar locaties willen die wel op het programma van de Kunstschooldag stonden maar waar zij niet zijn geweest. Zoals Paradiso en de Melkweg, maar ook het Scheepvaartmuseum, het Tassenmuseum en het Koninklijk Paleis. Andere mogelijk tips van de kinderen: Anne Frankhuis (veel genoemd), het Stripmuseum, DeLaMar Theater, EYE en het pas gerenoveerde Stedelijk Museum. Ze willen ook de grenzen van de Kunstschooldag iets oprekken en naar het Ajaxmuseum of naar Artis gaan. Of een sketch van FC Kip (uit de Dino Show) live zien.

Een leerling stelt het simpel: "ik zou echt Bekende Nederlanders willen zien".

"Ik vond het heel erg boeiend. En ik heb er ook veel van geleerd."

"Wat leuk was, was dat we uitleg kregen over wat droevige en blij muziek was." (NJSO in Felix Meritis)

"Ik ben er
fan van!"

"Uitstekende aanvulling op het lesprogramma,
goede kennismaking met eigen stad, heerlijke
dagje qualitytime met de kinderen."

Enquête leraren / begeleiders

1. Hoe beoordeelt u het informatiemateriaal voor de Kunstschooldag?

De waardering van de leraren voor de informatievoorziening voor de Kunstschooldag blijft onverminderd hoog. Dit geldt zowel voor het programmaboekje als de informatiebrieven.

	2012	2011	2010
Programmaboekje	8,5	8,5	8,5
Informatiebrieven	8,2	8,3	8,4

2. Wilt u meer informatie ter voorbereiding?

Van de ondervraagden wil 6,7% (vorig jaar 5,5%) meer informatie ontvangen, iets meer dan vorig jaar.

Sommige leerkrachten en begeleiders willen iets meer informatie over de voorstellingen ontvangen. Andere willen het iets eerder ontvangen zodat ze er in de les meer mee kunnen doen.

3. Wat is volgens u het doel van de dag?

Het allerbelangrijkste vinden de leraren de kennismaking met kunst en cultuur en met theaters en musea.

Een 'Dagje uit' en 'Kennismaken met uitgaan' worden veel minder belangrijk geacht. De cijfers zijn min of meer gelijk aan die van voorgaande jaren. Alleen de Kunstschooldag als 'onderdeel van het lesprogramma' is men belangrijker gaan vinden.

Daarnaast noemde men onder meer:

- Onbekende interesses opwekken
- Begeleiders laten kennismaken met de kunst en cultuur van Amsterdam
- Binding van groep 8

"Kinderen moeten
kennis kunnen
maken met kunst
en cultuur."

	2012	2011	2010
Kennismaken met kunst en cultuur	90%	89%	92%
Kennismaken met theaters en musea	80%	82%	83%
Algemene vorming van de leerlingen	65%	69%	63%
Onderdeel laten zijn van lesprogramma over kunst en cultuur	48%	40%	38%
Dagje uit	23%	24%	26%
Kennismaken met uitgaan	19%	21%	20%

"Ik vind het ieder jaar weer een prachtig evenement."

"Het is een leuke en leerzame aanvulling op ons kunst- en cultuurbeleid."

"Een unieke kans om de wereld van kunst & cultuur en de mogelijkheden die Amsterdam daarin biedt, te ontdekken. Geweldig!"

4. Beantwoordt de Kunstschooldag aan het doel?

Zo goed als alle respondenten vinden van wel: 99%! Een selectie uit de motivaties die de leraren bij dit antwoord gaven:

- Voor sommige kinderen was dit een totaal nieuwe ervaring
- Je leert de kinderen ook van een andere kant kennen
- De kinderen gaan niet vaak met hun ouders naar culturele dingen, er is ook niet altijd geld voor op school
- Het is een leuke en leerzame aanvulling op ons kunst en cultuurbeleid
- De kinderen hebben zich uitstekend vermaakt
- Spannend, informatief en ze maken kennis met de binnenstad
- Samen zijn en buiten de klas met elkaar omgaan is goed voor de ontwikkeling
- Het was een openbaring voor de kinderen om naar verschillende musea te gaan en de bezienswaardigheden te bewonderen

5. Bezoekt u – buiten de Kunstschooldag – met de klas muziekvoorstellingen, musea, film of andere kunstuitingen?

De grote musea worden klassikaal het meest bezocht. Bijna de helft van de leraren ging met de klas naar het Tropenmuseum. Gevolgd in de Top 10 door het Rijksmuseum en het Van Gogh Museum. De Top 10 is bijna ongewijzigd ten opzichte van vorig jaar. Nieuw hierin is de Stadsschouwburg.

Slechts een klein percentage van de leerkrachten is zelf met de klas naar tijdens de Kunstschooldag populaire locaties als Paradiso en de Melkweg geweest. Dat wekt geen verbazing, gezien het (tijdstip van het) reguliere aanbod daar. Dat geldt ook voor locaties als het Pleintheater, Bimhuis en de NSDM-werf die ook nauwelijks klassikaal worden bezocht.

De Top 10:

Tropenmuseum	48%
Rijksmuseum	44%
Van Gogh Museum	38%
Concertgebouw	34%
Stedelijk Museum	31%
Hermitage	30%
Amsterdam Museum	29%
science center NEMO	26%
De Krakeling	21%
Stadsschouwburg	13%



"Op naar de volgende 25
jaar cultuureducatie."

Enquête leraren / begeleiders

6. Wat vond u van de organisatie van de dag?

De leerkrachten en begeleiders waarderen alle aspecten van de Kunstschooldag met een cijfer boven de 7, de meeste zelfs boven de 8. De organisatie op de dag zelf én de assistentie van de medewerkers van de locaties krijgen van de leraren en begeleiders zelfs een 8,5.

	2012	2011	2010
Organisatie, afspraken en communicatie vooraf	8,0	8,3	8,4
Algehele organisatie op de dag zelf	8,5	8,5	8,6
Behulpzaamheid van de medewerkers in de gebouwen	8,5	8,6	8,6
Bereikbaarheid van de gebouwen met GVB	8,2	8,4	8,4
Afstemming op het niveau van de leerlingen	7,7	8,1	8,1
Publieksgerichtheid van de artiest	8,0	8,4	8,3
Gedrag van leerlingen van andere scholen	7,1	7,2	6,9
Gedrag van leerkrachten van andere scholen	7,4	7,5	7,4

7. Heeft u opmerkingen over de onderdelen die jullie hebben bezocht?

Met een cijfer kunnen de leraren daarbij hun waardering per bezochte voorstelling en locatie uitdrukken.

Zo goed als alle locaties krijgen een voldoende. Het hoogst scoren Carré (9,2 voor African Urban Show), Betty Asphalt Complex (8,8 voor Erik van Dort), de Theaterschool (8,7) en De Engelenbak (8,7).

De opmerkingen zijn net zo divers als er verschillen zijn tussen scholen, tussen leraren en tussen leerlingen. Bij een van de locaties staan achterelkaar de reacties "de leerlingen hebben er geen binding mee" en "het leukst van de hele dag!". Sommigen vonden het concert van NJSO (Felix Meritis) te zwaar, anderen zeggen het geweldig gevonden te hebben. Sommigen konden goed lachen om de grappen van Hakim en waardeerden zijn interactie met de leerlingen, andere leraren vonden dat zijn humor te ver ging.

De verschillen tussen de leerlingen blijken ook uit de reacties op het optreden van Winne (Paradiso). Voor een aantal kinderen komt dit heel dicht bij wat ze kennen en leuk vinden, bij andere slaat het absoluut niet aan, ze hebben er niets mee.

Over een aantal voorstellingen en locaties zijn de reacties eensluidend: er is zeer veel waardering voor verhalenverteller Erik van Dort (Betty Asphalt Complex), zangeres Izaline Calister (Concertgebouw) en de rondleiding in het Allard Pierson Museum. Een perfectie mix van iets bijzonders zien/meemaken, goede interactie tussen artiest/gids en de kinderen en een indruk-



*"Prima aansluiting bij de belevingswereld van de kinderen. Hot, hip en happening!"
(African Urban Show in Carré)*

"Deze dag is een gouden kans om leerlingen te enthousiasmeren voor kunst en cultuur."

wekkende omgeving, zo blijkt uit de reacties. Ook de African Urban Show in Carré ontvangt veel lof. De vertoonde dansvoorstelling staat dicht bij de belevingswereld van de kinderen. Op straat dansten ze nog, zo meldt een leraar.

Een aantal leraren is minder te spreken over het geluidsniveau, onder andere in Sugar Factory, Melkweg en Beurs van Berlage. Andere begeleiders storen ze zich aan ongebeleid storend gedrag van leerlingen van andere scholen. Het taalgebruik van rappers en ook in een van de optredens in de Engelenbak viel niet overal goed.

Het betrekken van de leerlingen bij de voorstelling of rondleiding wordt hoog gewaardeerd. Dat kan door een goede gids (Amsterdam Museum), een interactieve tentoonstelling (Scheepvaartmuseum, met iPad!) of door leerlingen mee te laten doen zoals dat op veel locatie gebeurde. Met alleen een verhaaltje vertellen of een muziekstuk spelen worden de kinderen niet bereikt en wordt de doelstelling van de Kunstschooldag niet gehaald. De aanwezigheid van een van de hoofdrolspelers uit een documentaire (Kriterion), of een uiterst bevlogen verteller (Sahand Sahebdivani in het Pleintheater) die de leerlingen mee laten zingen met 'maffe' liedjes uit Afghanistan: de leraren buitelen over elkaar heen van enthousiasme over deze pareltjes van de Kunstschooldag.

8. Hoe heeft u van te voren de Kunstschooldag voorbereid in de klas?

Bijna 75% (vorig jaar 71%) van de leerkrachten heeft van te voren de Kunstschooldag in de klas voorbereid. Ze vertelden over het programma dat ze die vrijdag zouden bijwonen en lieten informatie opzoeken in het boekje, op het internet en soms door middel van de QR codes in het programmaboek. Ook keken ze gezamenlijk filmpjes van artiesten die gingen optreden of over de locaties. Leraren vertelden vaak over eigen ervaringen van voorgaande jaren.

De meeste voorbereiding zat in het uitleggen van de regels en hoe de kinderen zich dienden te gedragen op de locaties en in het openbaar vervoer.

9a. Heeft u behoefte aan een (beknopt) lesprogramma over de activiteiten op de Kunstschooldag?

De leraren reageren hier afwisselend op. Sommige vinden het een welkome aanvulling, voor andere is de nu verstrekte informatie voldoende. Als er een extra lesprogramma zou komen, dan zou dat flink van te voren toegestuurd moeten worden. Anders valt het slecht in de lessen in te passen. Daarbij: leraren (en ook leerlingen) zeggen het leuk te vinden als ze verrast worden door wat er gaat komen. Dan blijft er genoeg ruimte voor de beleving van wat ze te zien en te horen krijgen.

*"Wij gaan elke jaar weer met veel plezier!
Dank daarvoor!"*

"Leuke begeleidster,
goede rondleiding."
(Hermitage)

"Een leuke manier om kennis
te maken met musea!"
(Allard Pierson Museum)

Enquête leraren / begeleiders

9b. Hoe denkt u dat een interactieve site met informatie over de locaties, filmpjes en vragen over de voorstellingen en exposities aan deze behoefte kan voldoen?

De antwoorden op deze vraag sluiten aan op die bij vraag 9a: leuke aanvulling voor de een, overbodig voor de ander. Als er maar niet teveel tijd in gaat zitten, antwoorden de leraren bereed. En de kinderen moeten ook verrast kunnen worden.

9c. Heeft u suggesties ten aanzien van een lesprogramma?

Een interactief informatiepakket zou een aanvulling op de bestaande informatie kunnen zijn. Zodat de kinderen zelfstandig filmpjes kunnen kijken, vragen kunnen beantwoorden, et cetera. Maar het is geen dringende wens van de leraren en begeleiders.

10. Komt u gedurende dit schooljaar in de lessen nog terug op de Kunstschooldag?

Bijna 5% (vorig jaar 6%) vraagt later nog eens informatie aan bij een locatie of gezelschap van de Kunstschooldag. Bijna 19% (vorig jaar 20%) gaat met de groep nog eens op stap. Bijna 38% komt op een andere manier nog eens terug op de Kunstschooldag. Ze praten er gezamenlijk over, laten de kinderen een verslag schrijven, ze gebruiken de ervaringen in de eindmusical van groep 8 of refereren in de lessen aan wat ze gezien hebben tijdens de Kunstschooldag.



11. Heeft u op uw school een eigen cultuureducatiebeleid?

Op deze vraag antwoordt 85% (vorig jaar 75%) van de leerkrachten dat zij een beleid voor cultuureducatie hebben. Hoe dat ingevuld wordt verschilt nogal. Bij bijvoorbeeld De Kunstmagneetschool zit cultuureducatie al ingebakken in het karakter van de school. Andere scholen hebben werkgroepen, cultuurcommissies of cultuurcoördinatoren. Voor een aantal scholen heeft het om verschillende redenen geen prioriteit.

"Het is een prachtig initiatief.
Van mij zou het meerdere keren
per jaar mogen!"



"Samenzijn en buiten de klas met elkaar omgaan is goed voor de ontwikkeling."

"Heel leuk voor de kinderen. De medewerkers waren heel erg vriendelijk." (Doelenzaal)

12. Voldoet de Kunstschooldag aan de wensen van school op het gebied van cultuureducatie?

Bijna 94% (vorig jaar 90%) van de leerkrachten zegt ja op deze vraag. De Kunstschooldag is een belangrijk onderdeel van de cultuureducatie op de scholen. De variatie in het programma en de verschillende onderdelen zorgen ervoor dat het een welkome aanvulling is op het cultuurbeleid van de scholen.

De leraren zijn ook realistisch: een dag, hoe leuk ook, kan niet zomaar de hele cultuurbeleving van de leerlingen op zijn kop zetten. Het is een goede en belangrijke aanzet. De rest moet uit de andere cultuurinspanningen op school, van de ouders en van de kinderen zelf komen. Hoe meer het programma van de Kunstschooldag aansluit bij de leerlingen en op het cultuurbeleid van de school, hoe groter het effect.

13. Op wat voor manier zou de Kunstschooldag beter op uw vraag als school aangepast kunnen worden?

De meeste leraren vinden de Kunstschooldag prima zoals het is. Ze snappen goed dat de organisatie het niet iedereen 100% naar de zin kan maken. Een kleine greep uit de suggesties:

- Scholen laten kiezen uit het programma-aanbod zodat dat wellicht beter aansluit bij andere activiteiten van de school
- Meer interactiviteit
- Leraren betrekken in de organisatie
- Meer rekening houden met speciale wensen van speciale scholen
- Sommigen hadden drie onderdelen in een genre, graag meer afwisseling

13. Heeft u nog tips of ideeën?

Een aantal leerkrachten merkt op graag nog weer 25 jaar Kunstschooldag te willen. De meeste ideeën gaan over kleine praktische zaken die verbeterd zouden kunnen worden. Daarnaast suggereren ze:

- Veel doe-opdrachten op te nemen in het aanbod
- Artiesten te kunnen ontmoeten na afloop van het concert of de voorstelling
- Leraren op te roepen de eigen leerlingen beter in toom te houden
- Geen locaties te bezoeken in het eigen stadsdeel
- Hier en daar de volume van de muziek te beperken
- Voorstellingen niet langer dan 45 min te laten duren, i.v.m. reistijd van sommige scholen

Tot slot

De ene leerling is de andere niet. Ander karakter, andere achtergrond, andere omgeving, andere opvoeding. Het belangrijkste wat de duizenden kinderen die meededen aan de Kunstschooldag gemeen hebben, is dat ze in groep 8 zitten. En dat ze op die mooie vrijdag in maart door Amsterdam dwaalden op zoek naar de drie locaties waar ze nader kennis zouden gaan maken met kunst en cultuur.

De waardering voor de concerten, museumbezoeken en voorstellingen verschilde hier en daar wel eens. Sommige kinderen wisten er al iets meer van af, waren met hun ouders of zelfs de klas al eens op een locatie geweest. Anderen vonden het maar vreemd wat ze te zien kregen.

Maar als je luisterde naar de reacties op de dag zelf en ook leest wat de leerlingen invulden in de enquête dan ontdek je al snel de grote gemene deler: de Kunstschooldag is het grote, leuke feest van de kennismakingen. Met nieuwe delen in de stad, andere vormen van kunst dan alleen film en muziek, leeftijdgenoten van andere scholen, artiesten die concerten gaven, reizen door de stad, et cetera. De kinderen betraden voor het eerst Paradiso, Carré of het Paleis op de Dam. Ze zagen voor het eerst in het echt hoe mensen muziek maken, theater spelen en grappen vertellen. Er opende zich een geheel nieuwe wereld voor ze.

De Kunstschooldag is meer dan alleen een dagje kennismaken met kunst en cultuur. Het is een goed begeleide stap op weg naar volwassenheid. Onder de dunne buitenkant van bravoure en gespeelde desinteresse die ze groepsgewijs tonen tijdens de Kunstschooldag, zit een kwetsbare, makkelijk beïnvloedbare jonge persoonlijkheid die zich zeer zeker laat aanraken door wat ze die vrijdag zien, horen en meemaken.

Dat dat niet altijd in dezelfde mate lukt heeft met veel factoren te maken. Het tijdstip waarop ze de voorstelling of het concert zien, waar ze ervoor geweest zijn, en of het de gids, artiest of muzikant lukt contact te leggen met de leerlingen. Bij een overweldigende, spec-



taculaire voorstelling als de African Urban Show gaat dat allemaal makkelijker dan bij een klassiek concert of een verteller van oude sagen. Maar gezien de uiterst enthousiaste reacties van leerlingen én leraren op de verhalen van Sahand Sahebdivani in het kleine Pleintheater, op de gids van het Amsterdam Museum en op de interactiviteit in het vernieuwde Scheepvaartmuseum gaat het vooral om de manier waarop het overgebracht wordt.

De perfecte mix voor de Kunstschooldag laat de kinderen iets bijzonders meemaken, in een indrukwekkende omgeving en met veel interactie tussen kind en artiest of gids. Niet te kinderachtig en niet te volwassen. Izaline Calister in het Concertgebouw, verteller Erik van Dort en de rondleiding in het Allard Pierson Museum zaten gezien de reacties heel dicht bij de ideale combinatie.

Dat wil zeer zeker niet zeggen dat de andere locaties geen indruk maakten. De opeenvolging van verschillende onderdelen, de kleine moeilijke voorstellingen, het verrassende karakter van de dag, het met zijn allen op weg zijn: alles draagt bij aan het belang van de Kunstschooldag. De som der delen maakt het grote waardevolle geheel. Of zoals een leerkracht het samenvat: "Het is gewoon het leukste evenement van het schooljaar!".

De Kunstschooldag geeft al 25 jaar opgroeiende jongeren deze kostbare verrijking van hun levensbagage. Dat zijn in al die jaren vele tienduizenden ontmoetingen met kunst en cultuur in Amsterdam. Vele oud-Kunstschooldag-bezoekers zijn inmiddels volwassen. En vele daarvan zullen terugdenken aan die dag in maart dat ze voor het eerst een theater betraden, voor het eerst live klassieke muziek hoorden of voor het eerst zelf even op een podium mochten staan.

Laten we hopen dat nog vele toekomstige achtstegroepers diezelfde ervaring gaan krijgen.



COLOFON

Redactie

Paul Westgeest

Vormgeving

Erik Treure

Productie

Annemieke Baauw, Ranjit Budhulal,
Jos van Duijn, Imre van Duijn,
Rob van Waaijen

Drukwerk

B&D printing/mediaconsultancy

Website en enquête

Adil Kengen

Fotograaf

Boy Hazes

Met dank voor beeldmateriaal van

Allard Pierson Museum
Frascati
Joods Historisch Museum
Movies that Matter
Rembrandthuis
Science center Nemo
Sugar Factory
Verzetsmuseum

Uitgave

Stichting JAM
Amsteldijk 126
1078 RS Amsterdam
T 020-6220183
info@kunstschooldag.nl
www.kunstschooldag.nl
www.stichtingjam.nl

Typ en drukfouten voorbehouden



De Kunstschooltag werd mede mogelijk gemaakt door:



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Centrum



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Zuid



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Oost



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Nieuw-West



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel West



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Zuidoost



Gemeente Amsterdam
Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling



Gemeente Amsterdam



Speciale dank aan Gemeente Amsterdam, afdeling Internationale Betrekkingen en Gemeente Amsterdam Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling, Internationale Samenwerking, voor hun bijdrage aan de programmering 400 jaar Amsterdam – Turkije.



K215
Kunstschooltag



**K
25**
Kunstschooldag